

Bolzverhetza

Ende '96

1.- DM

Beim mehr! Order 1.20

KONZERTE

INTERVIEWS:



& mehr

SCHWEIZER PUNKSTORY

SLAM
SQUAD

AFFRONT

Weihnacht SDRECK

N/ UND?!

STREBERS-BANDSTORI

Prädikat: wertvoll

& Neue Szene

TRENDS 1997

VORHAUL

Na du Fickler!

"Aha", fragst du dich jetzt wa," ein neues Zine aus Berlin! Wie aufregend! Gäh! Tja, dann fick dich und mach 'nen Abgang. Hier steht mal ausnahmsweise nicht drinne was die Dödelhaie, Toxoplasma, Cock Sparrer, Biohazard oder Pearl Jam machen. Nee, ihr könnt z.B. von Affront lesen. Diese Horde Flowerpunks (hà,hà) haben zufällig eine EP gemacht, die... ach lest die Besprechung. Es beeindruckt mich einfach wie junge Bands alte Asis ala Business oder Daily Terror anne Wand spielen. Es gibt neben Affront, 1000e andere Beispiele: Rawside, Worthats, Shocks, Goyko Schmidt, Shock Troops... die Liste ist unendlich. Ach ja, Shock Troops... (beknackter Themenwechsel) da muß ich mich ma aussuchen (nicht über die Band): Wir hatten ja neulich Konzi und es waren wieder so Asis mit Glatze da, die bei Branddance Boxen üben mußten. Man, es muß nicht sein! Die Penner versauten einigen Punks und Skinnas gleich die Laune. Ich krieg das Kotzen!

Naja, weiter zum Heft. Diese Nummer hat eine Auflage von 96 Stück, wird aber evtl. nochmal inner zweiten Auflage erscheinen. Werbung von folgenden Labels werdet ihr vergebens suchen: A.M.Music, Impact Records, Nasty Vinyl, Dim Records, Scumfuck Mucke, Walzwerk Records, Flight 13, Epitaph, sowie alle Major-Piss-Labels. Warum? Weil so viele Hefte mit den Anzeigen dieser Labels zugeknallt sind, weil's teilweise Abzocker sind, weil's Rechte sind oder Leute, die sich nicht eindeutig bekennen UND weil's Scheiß-Labels sind, die Dreck rausbringen. Lieber mach ich Werbung für Labels die sich nicht ne Seite im Plastic Bomb oder Scumfuck leisten können. Nicht das manche dieser Labels "Kein Punk/Rock" sind, aber ihr werdet eure Platten auch so los, ob ich nun dafür Werbung mach oder nicht. Kleine Labels brauchen mehr Beachtung, warum hab ich ja nu wohl gesagt.

Was schießt mir jetzt durch die Omme...hm... der übliche Aufruf. Wenn ihr Berichte, Intis, Pomos, Platten, Tapes, Zines oder Amphetamine habtschickt die Scheißel In dieser Nummer sollte's übergangs... eine

Story von Bad Taste Records drinne sein. Warum die mir nicht zurückgeschrieben ist mir ein Rätsel. Vielleicht kommts ja zur nächsten Nummer (manche lassen sich ja Zeit). Ach ja, Dank nochmal an Freddy (Na Und?), Mosch und Affront, CMF und Slamsquad. Gruß an Hacki und Ralf (Noies Deutschland/ Nordland Records). Dank für euer Reviewmaterial.

Zum nächsten: Wer hier krasse Berichte von den letzten Animal Peace- oder Anifa Demos sucht, ist leider am Arsch. Wir sind KEIN unpolitisches Zine, im Gegenteil, aber es ist ein Punk-Rock Zine. Hier stehen Sachen drinne, die mich interessieren und die Leute die evtl. meine Interessen teilen. Es ist kein Heft für linke Spiesser, grüne Spinner oder recht(s) unpolitische Leute, ihr habt nichts verstanden, wenn ihr meint ihr wärd Punk/Oil

Und weiter gehts: In diesem Heft gehts also um meinen Geschmack und wer ihn teilt kauft auch den Volkverhetza Was dieser Satz sollte? Nun ja, Leute die mir halt Zeit (Intis, Berichte etzetrat) schicken sollten wissen, daß ich mehr die härtere Schiene fahre (Hardcore/82er Birtpunk und allet wat schrummelt, kracht und poltert - auf keinen Fall Weicheier Punk- Mucke oder Turnschuh-Hardcore). Aber es gibt ja noch Mark, dem gefällt auch so ziemlich alles (außer krasse Rumpelmucke, da steht der glaub ich nicht so drauf). Also schickt oder schreibt uns und leckt mich am Arsch, weil ich jetzt Brand hab und erstmal meinem Alten ein Bier klauen werde. Bis gleich...

Hallo, bin wieder anbei! Hoffe ihr auch noch! Weiter gehts:
Im nächsten Heft werde ich ma versuchen Intis mit folgenden Bands zu machen: WAWN, EUL-

Krampf und Recharge. Contempt werd ich auch ma anschreiben. Mehr steht jetzt noch nicht fest und wann die nächste Nummer rauskommt ist auch noch nicht klar. Wir halten uns da an kein Zeitlimit. 'Ne Auflage von 150 wird dat Heft aber haben. Der Preis von

1,50 DM wird dann wohl nicht zu überbrücken sein, da dat Heft dann wohl auch ne größere Seitenzahl hat. Übrigens machen wir diesen Dreck hier nicht, um so schnell wie möglich Platten von allen möglichen Labels zu knegen, dat is Scheiße und kein bißchen Punk. Wer so an ein Heft rangeht, soll lieber im Gulag die Listen für die Häftlinge schreiben. Der Gulag lebt, es gibt ihn immer noch. Aaaa...nu ja. Der Volkverhetza wird (so hoffen wir) über folgende Läden/Mailorder verkauft werden: Vopo Records, Incognito Records, Na Und? Zine und Knock Out Records. Wie gesagt wir müssen diese Vertriebe erstma anschreiben (Probeexemplar schicken). Leute die welche weiterverkaufen wollen können sich ma melden, aber denkt an die

geringe Auflage. Das Heft kann schnell ausverkauft sein.

Nun wat zu Matt Gunnar: Du faule Saul Wo war dein Doom- Bericht? Du Luschek, Maulwurf, Flitsche... Aber vielleicht hat MC Reek ja einen geschrieben, zumindest ist bis zu diesem Tag noch nicht da!

Da fällt mir auch schon das nächste ein: Sorry für die Verspätung des Heftes (sollte ja 1.11. rauskommen), aber ist nicht so leicht so'n Heft vollzuziehen. Deswegen auch'n paar Lückenfüller, wat aber normal für'n debutnummer ist. Oooh mann, wat ich hier

ARREIZLADE
EINMALIGE
AUFLAGE
HEFTE
JÜ DAVON DIE 1.7
F: 100 IN WEISSEM
PAPIER

Eat Shit!

schon wieder labere und mich entschuldige obwohl er keinen juckt. Ha ha- reingefallen! Dieser Satz war einer dieser sinnvollen Lückenfüller. O.k. kein Gelaber und auch kein Gelaber über Green Day, Offspring, Bates, hosen etc.)

Jeder beschwert sich drüber, als ob ihr diese Clowns so wichtig machen müsst. Ist doch nicht nötig. So jetzt reicht's mir aber endgültig und Dank an dich das du diese einleitenden Worte gelesen hast. Danke Dankel Jut, Tschause und Oil Rettisch!

Hallo ihr Schweine!

Seit 'ner viertel Stunde sitz ich hier schon rum & weiß nicht wat ich schreiben soll. Eigentlich mach ich hier ja nur dat Layout, aber da noch Platz war, hat der Rettich doch gemeint, ick solle halt wat tippen. Und ehe er mich wieder tritt, tu ich ihm ma den Gefallen.

Das soll hier also 'n neues Zine darstellen für Punks, anderen Abschaum & Leute, die zwar Punk/HC hörn, aber selbst keine Nietenkanten sind. Is ja eigentlich auch Tüte. Jut. Weiter gehts mit ... dem Preis, da Geld ja schließlich dat wichtigste im Leben is. Also in Berliner Läden sollte dat Teil nicht mehr als eine Deutschmark kosten, da wir denen die Scheiße ja direkt vorbeibringen & sie nicht wie die Mehlorden den Abfall von uns zugeschickt bekommen, wat natürlich Porto kost, & die Versandhandelz dat

Heft deshalb für 1,20 DM verticken, wat aber glaub ich immer noch fair is, da man dank der kleinen Schrift ja doch 'ne Menge zu lesen kriecht. Die Assis, die den Volkverhetza bei uns direkt ordern, zahlen 1 M + 2 M Porto bzw. - bei mehreren Heften - den Preis der Dinger + 3 M Porto. Da bei dieser Aktion die Post die meiste Kohle einsackt (deshalb machen wir auch kein Abo) bekommen diese Menschen noch so'n hässlichen, kopierten A3-Wandkalender für's 1. Viertel von 1997; als notdürftige 'Entschädigung' sozusagen.

Dies ist keine Veröffentlichung im Sinne

Adolf Hitler, ah des kolumbianischen Pressegesetzes, sondern lediglich ein

Volkverhetza. Der Wucher-Preis deckt ausschließlich die Spiel- & Drogensucht der Macher

Unsere TAdressen:
M. Stefan
Eich-Kurz-Strasse 5
10019 Berlin

Wir haben überhaupt nix dagegen, wenn auch Arschlöcher den Volkverhetza lesen.

Volkverhetza im Internet - <http://leckmich.am.ARSCH.du>

Grüß Gott,
Doktor
Martens...

COME IN-
WE'RE OPEN!

DIE DRITTE SEITE



Ich hab' keine müde Mark mehr,
die Miete ist schon drei Monate
überfällig, ich mache quasi
Überlebenstraining, und was
das Schlimmste ist - ich kann
mein Duschgel nicht finden...

Bolxverhetza!

Ey Mann, bei uns
ist doch immer
was los, oder?

Durch die
Macht Luzi-
fers werde
ich euch
vernichten!

OH,
THANK
YOU!

NA UND?!

PuNk-RoCk-ZiNe

ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!
DAS NA UND?!-FANZINE IST UMGEZOGEN!!!!!!!!!!!!!!

AB DEM 31.10.96 GILT NUR NOCH FOLGENDE
ADRESSE: NA UND?!-ZINE c/o F. SURMANN
BLUMENSTR. 6
59065 HAMM

BIS DAHIN HAT DIE ALTE ADRESSE NOCH GÜLTIGKEIT:
F. SURMANN
AHLNERSTR. 130
59073 HAMM

NA UND?!-ZINE#9 gibt es seit
dem 1.9. zu bestellen. Diesmal
gibt es auf den 36 A5er Seiten
folgendes zu lesen: RAWSIDE, BE-
RICHTER, PSYchisch instABIL, GE-
DANKEN, POLITISCHES, ... Kostet
2.- plus 1,50.-Porto.

Gegen 1.- Rückporto kommt aktuelle
mit vielen ZINES, SINGLES, ...
Gesamtliste zu euch,

NA UND?!-T-SHIRTS, BEIDSEITIG BEDRUCKT, IN XL
ROTES ODER GRAUES SHIRT, DRUCK SCHWARZ: VORNE
COVER DER NEUEN NR. (SAUFENDER PUNK, SIEHE
BILD), HINTEN SPRUCH: I SEND MY LOVE IN A MOLOTOV
COCKTAIL. KOMMT FÜR 25.-

Immer noch aktuell: NA UND?!#8 (Sommer'96 Ausgabe),
Gleicher Preis wie#9 mit: LOST LYRICS, N.O.E., SCUM-
BAG ROADS, SWOONS-LIVE, TKKG-SPECIAL, ...



Wer übrigens mal wat von den eher unbekannten
CMF & Slamsquad hör'n will, der schicke ein
Tape oder wahlweise 1,5 M (für 'ne 60er) + 3 M
Porto, denn dann überspielen wir ihm was wir
haben. Nachwat: 'Ne Playlist werdet ihr im
Bolxverhetza vergeblich suchen, da wir der
arroganten Meinung sind, dass dat eh kein
Arsch interessiert, wat wir so Tach für Tach
unseren Ohren antun. Danke für zeitraubende
Mitarbeit an dieser Ausgabe geht nochmals an
CMF (Schick mal 'ne Bandstory!), Slamsquad,
Anja (Lies dat Heft!) & Eva, Freddy und sonst
keinen. Marc. ...

Plötzlich dreht sie richtig auf...

Heute abend geht die
liebe Orni nämlich
zum Senioren-Pogo!



SS. Der Schweiz-Szene-Bericht (Teil 2) war
schonma im A Tribute veröffentlicht, wovon aber
nur wenige gemacht wurden, sodaß ihn kaum
einer kennt. Danke also an Martin (wir hoffen,
dass du damit einverstanden bist) & zusätzlich
auch an Tina, für den Take That (Rest In Hell)-
Konzertbericht! Tschau, ihr Wixler!



Assi & Proll #3

Berliner OiPunk-Heft, was teilweise gut überkommt, auch weil die Junx & das Mädels O.K. sind! Das Layout find ich richtig klasse und der Inhalt ist es eigentlich auch.

Intis gibz mit Blanks 77, Test A (die allerdings nicht ganz astrein sind; ich sach nur Gig mit Oista Proper), Rabauken (auch nicht mein Fall, da auch in jedem 2. Skizze drinne) und Ruin Boys (???). Ansonsten Konzertberichte (Oi-melz, Skafestival etc.), Reviews und 'n interessanter & geklauter Bericht über Social Distortion-Sänger Mike.

Kann man sich holen für 2,50 DM + Porto bei A&P-Zine, Deutsche Post AG, postlagernd, Filiale 72, Erich Weinert-Str. 77, 10439 BERLIN! Rettich (alt) 20 JAHRE

604 Chaos #2

Panne Panks-Heft aus unsrer Stadt. Schlechtes Layout & Terrorgruppe-Intis sagen mir nich zu; auch die anderen Intis mit No Exit & Bertz Rache interessieren mich 'n Dreck. Zur Distel gehen auch nur Studenten & nich Punk-Rock'Er. Ich dachte wir gehen auf gute Konzerte und nich in so'n verkacktes Kabarett. Naja, wer 1,50 DM + Porto überhat, kann sie ja an M. Schuhmann, Grolmannstr. 17, 10623 BERLIN schicken. Eindeutig verbesserungswürdig - aber nicht aufgeben Jungs! Rettich

Mothers Pride

Vom Layout her hat's sich nicht verbessert, aber es ist dicker geworden. Auf 40 Seiten gibz Intis mit Mothers Pride, Dritte Wahl, Slamtilt, Low-Tech (???), Kolporture und Scatertun. Positiv ist, daß man auf Werbung verzichtet und daß man versucht,

die Berlinszene zu pushen. Negativ das Inti mit Kolporture (Über deren Gitarrist Danny könnte ich echt komische Sachen erzählen, aber der Wolferstein ist ja nicht das Scumfuck!), Inti mit Dritte Wahl (uninteressant), Rio Reiser (... sterben müssen wa alle mall), Love-Parade-Mist und die viel zu kurzen Konzert-Berichte. Der Preis von 3 DM plus Porto ist dann nur noch das Tüpfelchen auf dem Iuh! Kann man, aber nuß man auf keinen Fall. Ach, übrigens: Der Flaschenwurf auf die Sex Pistols war nicht geplant, sondern spontan - weil Rotten schon immer 'ne Witzfigur war!

So, nu is Schluss! Rettich

PISS AND ECH

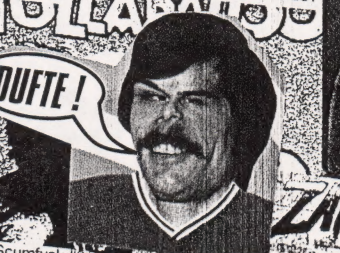
noch das Tüpfelchen auf dem Iuh! Kann man, aber nuß man auf keinen Fall. Ach, übrigens: Der Flaschenwurf auf die Sex Pistols war nicht geplant, sondern spontan - weil Rotten schon immer 'ne Witzfigur war!

Kotus Interruptus #3

Nach 1 Jahr Schaffenspause nun endlich wieder da. Geniale Schreibe über Kot, Urin, Potzschleim und anderen Ausschuß. Inti mit R.K.C.B. is anbei. Wer lachen oder weinen will muß sofort zuschlagen. Ich glaub mein Schwein pfeift, oder wat? Ordert das Teil für 2 DM + Porto bei O.U.K., Postamt 58, Eberswalder Str. 6 - 9, 10437 BERLIN! Koofen! Rettich

STAY WII N N

Dicker Walzer aus der BRD. Bevor ich hier lang rumlabere, komm ich gleich zum Inhalt. Interessiert haben mich das Recharge-Inti, die Schreibe gegen WIZO, Arschgebuiden-Nachruf, die Dosenstechen- & PVC-Story. Kommt mir insgesamt aber etwas steil rüber, naja... für 2,5 DM + Porto bei BLOPP, PF 1208, 77831 Ottersweiler! Rettich



Scumfuck #33

Nun ja, das Scumfuck hat nachgelassen und Willi Wucher hat auch nicht mehr den besten Musikgeschmack. (Ultima Thule machen eh!)

Schweinerock. Interessant an dieser Nummer sind die News, Sex Pistols, die Kleinanzeigen Tin Soldiers (haben etwas komische Ansichten zum Thema U.I.) & die Reviews. Langweilig das Oi-melz Intie, weil schon zu oft gelesen. Kann man kaufen! Glaube für 2,5 DM + Porto bei Scumfuck, PSF 100709, 48527 Dinslaken! Rettich

Das Maul #4 & An einem Strang?

Is schon eine Weile draußen, aber egal. Auf 36 Seiten sind allerhand Geschichten, Konzertberichte, Comics jedoch (kaum) keine Werbung. Über die Sex Pistols wird abgelästert & Berliner Clubs wern vorjestellt. Layout is irgendwie zu großzügig, der selbe Mist hätte auch auf 32 oder gar 28 A4 Seiten gepasst. Auf

NOIES DOITSCHLAND

der beiliegenden rosa 7 musizieren HAF Narsaak, Untoten (je 2 Sonx) & NoExit ("Pionier"). Sinn allet schon veröffentlichte Sachen, glaub ich. Wer von den Band also noch nischtkaum wat sein Eigen nennt: ZUGREIFEN! Und wenn du dat Heft mit 7* noch für 6 Eier krichst, bist e 'n echter Glückspilz und nich so'n Looser wie ick, der sich die Scheiße im Laden für 7 Dinger OHNE Heft jekauft hat. Später erfuhr ich dann, daß dat so von Sonic Malade jeplant war (also erst Heft mit 7* verkoofen & die restlichen 7*s dann ohne Heft verschern). Is irgendwie Bullshit so 'ne Aktion. Mack

Sondermüll #8

Wurde in der letzten Ausgabe das "Punkrocksein" vom PB dem sein Farbcover in Frage gestellt, hat man nun selbst eins, da es für "bunte" Anzeigen auf m "Titelblatt" halt mehr Kohle, von z. Bsp. Am (-)Arch-Music, gibt welche auch mal eben 2 ihrer Scheißbands (Burns, Kapitulation

BoNn) auf der beiliegenden CD platzierten Muß das sein? Die Lady - Hotte Ho - Diana

Postkarte auf m Cover war doch auch in SW akzeptabel. Nun zum Inhalt. Auf 92 Seiten werden u.a.

Inti's mit Slapshot (informativ), Neurosis, Ärzte (alt), Misfits, einem Obdachlosen, Taktlos usw. dargeboten. Auch die Hanfkolumne, Weihnachtstory, Konzi-Berichte (hüßt) etc. sind sehr interessant. Die "Jud"

Bandstory langweil' n bißken, & bei der Verlosung mit dem überaus genialen Kreuzworträtsel (hust) kann man leider nich gewinnen, da irgendjemand verpeilt, die

NOIES DOITSCHLAND

Version mit den Lösungszahlen abzuzeichnen. Lohnt sich aber trotzdem (he, he). Auf der beiliegenden CD musizieren u. a. die Kassierer, Slapshot, GBH, Kopfschuss & die Gold, Zitronen. Ist definitiv ein Muß. Für 8 DM inkl. Porto bei Sondermüll-Fanzine, Postfach 1218, 64747 Breuberg (Beelen), da limited 5000, ha ha! MARK

Plastic Bomb #18

Das deutsche Max R'n'R ist nicht so informativ wie letztes mal & einige Sachen gehn mir echt am Arsch vorbei (Mistakes, Chaostage ...). Interessant hingegen ist PunksPicnic, Bam Bams, Psychisch Instabil, European Cities of Punk '98 & noch 'n bißel mehr. Die CD ist nicht so der Hammer (wat, Alter? Du hast die doch jarnich gehört! Mark), da' war die vorige besser. Kostet jetzt 'nen Funter. Rettich

Na Und? #9

Wieder ma raus, dat gute PunkRock-Zine aus Hamm. Beschit wieder durch die angenehme Schreibe vom Freddy - ist echt so, als ob man immer bei is, wnn er sein Späß hat. Intis sind dinnne mit Rawside & Psychisch Instabil, sowie 'ne Bandstory von Surfin Birds. Dazu Benche vom Fanzinetreff, PunksPicnic in Arnheim & etliches mehr. News, Reviews - wat wilste mehr! Rettich

LIES NIE MEHR ALS 5 SEITEN REVIEWS !!



STREIBERS



TEIL I

Bei dieser (Punk)band handelt(e) es sich um eine Kapelle aus dem Lande von Pipi Langstrumpf

(Schweden, du Kloppl!) Die Mucke der STREIBERS würd' ich mal als Punk mit leichten Metall-Einflüssen (so motörhead-mäßig)

beschreiben. Die Lyrics sind alle in schwedisch gehalten & der Text der folgenden Geschichte stand im Booklet einer ihrer CDs (Kaos & Skräl [Chaos & Lärm/Krach]; 85 - 87; eine Best of mit 19 Songs aller bis dahin veröffentlichten & unveröffentlichten

Tonträger) und ich hab ihn noch ein bißchen umgeschrieben, denn nur die Übersetzung aus'm Schwedischen is mir zu billig. Das kann ja jeder. So, & nun: Lasse reinbørg!

Es waren einmal 3 gelangweilte Wikinger, die 1985 auf die Idee kamen eine Band zu gründen. Ihre Namen waren Ulke (Gesang & Gitarre), Johnny Rydh (†; Trommelbude) und Pelle (Baß). Aus mir unbekannten Gründen nannte man sich STREIBERS. Schon eine Woche nach ihrer "Geburt" hatten die Streber einen Song in irgendsonem Lokal eingespielt. Da wundert es mich kaum, daß die Band 1986 schon ihre in Nyköping (im Studio Svängrummet [=Zwangsraum])

aufgenommene Debut-LP "Ur led är ..." auf dem bandeigenem Label Kaos & Skräl herausbrachte. Auf diesem flachen Stück Vinyl befindet sich unter anderem der Song "Dagen efter Bomben", in dem es um ein sehr beliebtes Gesellschaftsspiel aus der Zeit des Kalten Krieges geht, nämlich um "rysk roulette". Interessiert das hier wen? Naja egal, jedenfalls ist das gute Stück heute eine Rari, da seinerzeit nur 1000 Stück davon gepresst wurden (Später gab es wohl noch Pläne für eine Nachpressung, die aber zum Glück scheiterten,

litt, wurde 1986 noch eine EP - wieder in Nyköping - eingespielt & wieder bei Kaos & Skräl rausgebracht (glaub ich zumindest). Der Name war "Pa Liv & Död", was so wenig wie Auf Leben & Tod heißt.

1987 stieß Micke Blomqvist (von ASTA KASK) zu den 3 Strebern, um dort seine Gitarre zu quälen und ins Mikro zu brüllen. Schon bald darauf wurde die 3. EP ("Bad Boys Behind Bars") der Schweden veröffentlicht. Im Frühjahr 1988 war dann Schluß & die Strebers gaben ihr vorerst letztes Konzert

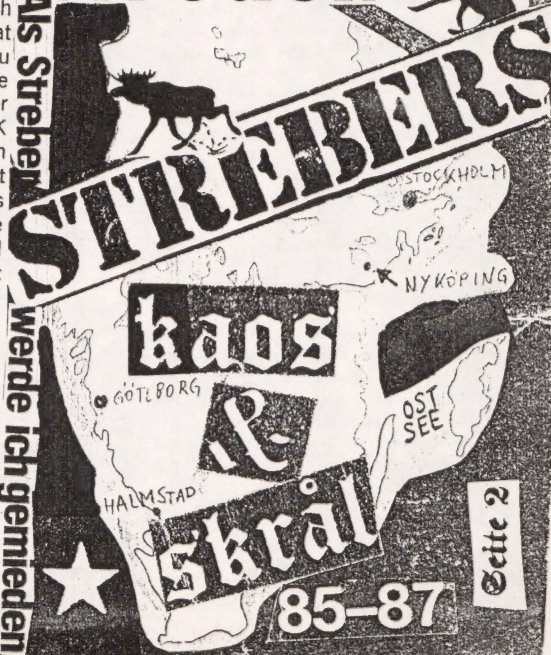
hassenichgesehen (Ruhrpottslang rules!). Später irgendwann spielten die 4 noch in verschiedenen anderen Bands rum, um sich nach einiger Zeit zu reformieren, aber das is eine andere Geschichte

... So, jetzt wisst ihr alle ein wenig über diese Band bescheid & ich muß noch schnell Eva Danils & Anja Leihkaufson danken, die diesen Bullshit hier übersetzt haben! Ich kann nämlich gar kein Schwedisch, sondern nur Kubanisch. Doch ich will es lernen & deshalb gehe ich jetzt Wicki & die starken Männer gucken.

aus Schweden

denn wie sachte nicht schon meine Oma: was weg is, is weg!). Zu dieser Zeit wurde die Musik der 3 oft mit der von ASTA KASK verglichen, den STREBERN selbst machte dies aber nichts aus - solange man sie nicht mit CHAKA KHAN (keine Ahnung wer dat is) in Verbindung brachte ... Im selben Jahr wurde die 1. Single "Ung & Arg" (4 Tracks) aufgenommen (in Nyköping) und bei Kaos & Skräl rausgebracht. Diese EP wurde später noch von verschiedenen Labeln wiederveröffentlicht. Da die Band aber anscheinend immer noch unter Langeweile

Als Streber werde ich gemieden



85-87

Seite 2

SLAMSQUAD - INTERVIEW

Slamsquad kommen aus Kifferland (gleich inna Nähe vom Pott) und spielen einfach mal genialen, kompromislosen HC-Punk mit äußerst radikalen, englischen Texten. Solltet ihr irgendwann einmal Gelegenheit haben, euch etwas von dieser Band zuzulegen, überlegt ihr schon lange & holt es euch! Da sie in Deutschland ja nun nicht unbedingt jeder kennt, dacht ich mir, schreibste 'se halt einfach mal an & das Resultat liegt vor euch zum Begutachten (tolles Wort). Bei einigen Antworten konnte ich mir meinen überflüssigen Kommentar leider nicht verkneifen...

Stellt euch doch bitte mal kurz vor und wagt macht ihr so berufsmäßig?

Dorus (Bass/Stimme) ist Sozialarbeiter, Bjorn (Drums) arbeitet an ne Tankstelle & Rob (Gitar/2. Stimme) ist ein verrückter Brot- & "Limburgse vlaaien" (was imma das auch saien mark)bäcker...

Schreibt doch mal bitte kurz eure Bandstory!

1990 haben wir eine death/trash-band mit dem Namen CAUTERIZE (wegbrennen, -ätzen) gegründet, um Rockstars zu werden & Freibier zu bekommen. Langsam waren wir mehr & mehr von old style HC/punk besessen & so änderten wir unsere Musik, die Texte & nannten uns SLAMSQUAD (Zuschlagtruppe oder so ähnlich). 1992 erschien unser 1. Demo "Back to nature", etwas später dann unser 2. (ohne Namen) mit elf neuen Hits gegen dieses korrupte System (Is voll der Hammer, echt! - Anm.). Ende Oktober kommt eine MiniCD "Sould" (Wortspiel aus soul & sold: Seele verkauft) mit steigbügelpulverisierendem Hardcore gegen Leute, die meinen, daß Geld & Macht göttlich sind. PUNK IS NOT FOR PROFIT! Die MiniCD erscheint auf dem D.I.Y.-Label (Carved in stone) eines Freundes. Look out for more!

Wat hat es mit dem PUNXPIKNIK auf sich?

Wievell Seiten will'ste haben? (ICH stelle hier die Fragen! Merkt euch das! - Anm.) Das PUNKerpiknik ist ein Punkfestival (echt, Alter, kannze mir glauben), welches wir jedes Jahr Ende August organisieren. Wir haben es nun schon drei mal gemacht & jedesmal wird es größer & besser. Alle

Punk, Straight Edgers, Grinders, Crusties & alle anderen sind willkommen. Es kostet 10 Holland-Piepen & du kannst den ganzen Tach saufen bis du steif oder müde bist. Jedes Jahr spielen immer so um die 10 Bands (von Punk, HC, Grind bis ...), welche garantiert keine Macho-, Sexisten-, Rassisten- oder sonstige hitnoten Bands sind. It's a 100% D.I.Y. festival. Organisiert wird es von ASO, uns & vielen anderen Leuten.

Was hat euch veranlaßt eine Band zu gründen?

Natürlich des Geldes wegen, dann - wie gesagt - das Freibier & der Rockstarstatus. Ne, jetze ma ehrlich. Wegen dem Spass, unserer Liebe zum Punk/HC und natürlich um den ganzen Frust/Ärger rauszulassen & eine Message zu verbreiten. **Ihr seid ja 'ne ziemlich politische Band. Wie ist die pol. Situation bei euch?**

Wir denken gar nicht, daß wir so richtig

politisch sind. Unsere Texte handeln von alltäglichen Dingen, die wir in den Nachrichten sehen, wie Rassismus, warum

es so wichtig is, Vegetarier zu sein usw.. Einige dieser Dinge scheinen politisch zu sein, aber das ist, weil du halt damit konfrontiert wirst. Du kannst nich einen Tag ohne die Medien, die Polizei & die Politik deinen Weg gehen. Wir nennen es Organisiertes Verbrechen!

Habt ihr schon von den Chaotagen in Hannover gehört? Was haltet ihr davon?

Wir haben davon gelesen, aber wir waren niemals da; und da wir nich glauben wat inne Medien darüber berichtet wird, können wir uns kein eigenes Urteil bilden. Wenn es nur zum randalieren is, ist es scheiße. Sollte es aber ein friedliches Punktreffen sein, wäre es okay. Und was is'es num? (Moment mal, wer schreibt denn hier Lieder wie "Kill all Cops"? Das seid jawohl ihr! - Anm.)

what kind of life is this? go to school? GET OUT!
wanna live this way! GET OUT! it's my life. i'm gonna do it for society, but i don't
it's my life & i don't care what you say! i'm going my own way & brack the law
i'm going against all rules. it doesn't matter what you say to me. i'm an
unstoppable fool! GET OUT! it's my life. i'm gonna do it my way GET OUT! it's
my life & i don't care what you say!



Habt ihr schon mal in Deutschland gespielt?

Wir hatten bis jetzt 2 Gigs in euerm Lande. Einen in Braunschweig und dann haben wir noch auf der DosenMontag-CD-release-Party gespielt. We really want more gigs in germany.

Was haltet ihr von den zahlreichen Reunions alter "Punk"bands?

IT SUCKS. But these new school "punk bands" are as shit too.

Gibt uns mal 'n kleinen Überblick über eure Szene!

Die Szene in Holland (ich dachte, die Holländer [neue Rechtschreibung - is'n Hammer, wa?] sagen immer Niederlande... - Anm.) is eigentlich ganz ok. Es gibt

viele großartige & intelligente Bands wie z. Bsp. Sein Red, Boycot, CKN, Zwaar Klot, Malorren? Aso, B.A.R.S.T., Catweazle, Mainstrike, etc. (Sehr übersichtlich, Danke! - Anm.)

Was is eure Lieblinggrassorte?

Unser selbstangebautes. (Aha, sehr aufschlußreich [man kann so ziemlich jede Grassorte selbst ziehen] - Anm.)

Wat hört und lest ihr so?

Bands: Es sind zuviele um alle zu nennen. Negative approach, ABC diabolio, Los Crudos, Drop Dead etc etc Zines: Heart Attack, Xtream (großartiges, kleines, holländisches; punk as fuck), MRR etc ... alles, was wir in unsere harzverklebten (sicherlich Finger kriegen können. - Anm.) Letzte Worte, Grüße...!

Lost & killed punk. Fuck ripoffs & macho's! Feel free to communicate!

MARK



PEOPLE (i hate 'em)

people are so irritating/people think they're smart/people bullshit me too much/they tear their friends apart/got me up to really high/wish half this world would die/we all know this world's too crowded/so stop having babies/have you seen the facts? then don't get mamed/i'm so sick of all of you/people are afraid/we don't understand eachother/many other cultures & different personalities/learn to accept & respect one another/all but cops & criminals/shoot the fucking bastards/i'm so sick of all of you!



APRESSE:
DREKS
Venrayseweg 66
5961 AH Horst (L)
Niederlande
Tel.: 077 - 3983492

wohl auch ein trinkfester Bursche
jut, lasset die Spiele beginnen.

1. Wie & wann kamst du Punkasau Auffe Idee ein Heft zu machen? Und wie is überhaupt dieser Name entstanden?

1 Auf die Idee ein Fanzine zu machen kam ich Frühjahr'94. Es war so, daß ich keinen Bock hatte nur zu konsumieren und da ich kein Instrument spielen bzw. singen kann, blieb halt nur die eine Möglichkeit übrig. Irgendwann auf'ner Fete habe ich dann halt gesagt, daß ich das machen werden und die anderen haben halt nur gelacht und meinten, daß ich das eh nicht schaffen. Wir haben dann halt gewettet und am 1.8.94 war dann das erste Heft draußen.

Der Name vom Heft war auch relativ schnell gefunden. Man hat halt überlegt, welchen Namen man nehmen könnte und irgendwann fiel der Satz "NA UND?!", So hatte da teil dann auch seinen Namen.

2. Wie entscheidest du, mit welcher Band du ein Inti

machst? (is eigentlich 'ne bescheuerte Frage)
 2) Erstmal müssen mir die Musik und Texte gefallen. Und wenn ich dann sagen wir mal ein Interview mit denen mache und das ist total scheiße, obwohl ich die obengenannten Punkte mag, kommt es auch nicht rein. War z.B. mal bei einem PIG MUST DIE-Interview so. Die waren so arrogant/überheblich...ne, keinen bock drauf.

3. Wie siehts mit Punkrock in Hamm aus? Ist außer den Chaostagen sonst noch was los?

2) Mit Punk-Rock in Hamm? SIND SIE? Hier ist nix los. Alle paar Monate treten mal'nen paar lokale Bands auf, aber ansonsten. Ich habe allerdings auch wenig mit den Leuten hier zu tun. Zu den Chaostagen, läßt sich sagen, daß die seit 3 Jahren immer Anfang JUNE stattfinden und es doch immer lustig war/ist/bleibt. Vor allem die Bullen sind dann hier immer so schrecklich schön in Panik und überfordert. Wollen schon immer Wochen vorher wissen, wer die den organisiert. Lustige Angelegenheit halt.

4. Haben das Schumfack oder das Plastic Bomb im Ruhrpott so 'ne Monopol-Stellung? Kommt man da mit 'nem etwas

(eigentlich wesentlich - Mark) kleinerem Panzine überhaupt
RICHTER, PSYCHISCH an?

2.) Ne kann man überhaupt nicht sagen, daß die beiden Zines hier in der region'ne Monopolstellung haben. Das SCUMFUCK ist eh für 'n Arsch und das PLASTIC BOMB ist ja eher überregional, so daß man auch mit 'ner kleinen Auflage noch beachtung findet. Gibt 'hier in der region(nicht nur Ruhrpott)viele kleine/gute Zines. Z.B. ARSCHTRITT, HULLABALLLOO, TEENAGE KEKS, KRACHTURM, GURKENSALAT BUNTE VERWAHRLÖSUNG (der Abschaum, der das macht hat übrigens 'ne Anklage vom verfassungsschutz am Arsch), ICH UND MEIN BLUTSAUGE. Wie du siehst, 'ne große Menge, die auch durchaus ihre Käufe finden. ■ 5. Was hat dich in letzter Zeit am meisten angekotzt?

3) So, endlich kann ich mich auskotzen... Diese ganzen scheiß Politiker, allen voran Helmut, der sich in seiner Selbstzufriedenheit so ankotzt, daß ich ihn enthaupen könnte, dann diese ganzen Sparmaßnahmen, die wie immer nur die kleinen belastet, dann kotzt mich noch an, daß ich für meine neue Plattenspieler-nadel 69 DM latzen durfte. Was mir auch kotzübel hochkommt, sind vor allem im Norden (HANNOVER/HH), die ganzen scheiß Schlägereien untereinander. Warum schlagen die sich gegenseitig die Köpfe ein, anstatt irgend was "nützliches" zu zerschlagen!??? Die ganzen Öl/unpolitisch Kasper, die

zum Schluß sind dann noch die ganzen Oll'unpork...
 dich als Zecke beschimpfen, beim pogen in die Presse schlagen
 und dann noch was von UNITED! fasseln. Soll'en sich mal lecker
 verpissen und natürlich die ganzen Kleinigkeiten, die das Leben
 so beschissen machen.

EBENBY

Hm, so...
 na und?

6. Mir ist aufgefallen, daß du immer die Bands pusht, die eh ihre Platten verkaufen & sich um ihre Verkaufszahlen keinen Kopf machen müssen (Wizo, HASS; Brieftauben, Mimmis etc.)? Du hast doch nicht etwa wat gegen kleine Bands, die 100% D.I.Y. sind?

6)Nomen: 20 sind das ja auch nicht.Ich habe zwar schon'ne ganze Reihe bekannte Bands gepusht,aber es standen bestimmt doppelt soviele kleine Bands drin.Z.B.BASH!(das alles selber machen). SLUP,PSYCHISCH INSTABIL,DOSENMTAG,SCUMBAG ROADS,SONDERMULL, BAM BAMS,DALTONS,...Es ist halt nur so,daß ich das mache, worauf ich bock habe.Wenn ich halt die Tauben kritisch(wichtig dabei)interviewen möchte,mache ich das und wenn ich TORNADO TON&THE HURRICANS interviewen möchte,mache ich das auch.

DANKEN, POLITISCHES,
1. 50 - Porto.

Nr. 3

MÄRZ '9

IND

...teblinx-UP, -EE saat
...R
...ber...
...GEGS, RECHA-GMH
...KLOPP
...genale
...PSYCHISCH INSTABILIS
...K
...gerne das Wasted Paper,
...sind alle irendwie
...ge, eventl. Fragen
...kommt ja eher
...rzt werden. Viel
...ie Sau raus, bestell
...till fighting on"

„Weine momentane
„I
„ALLE kann ich nicht
JESUS“HANDLE L
BRADLEYS und ie
nten ganz klar
in letzter Zeit
un, aber eigentlich
„g
„g
„Liebungsdr
„Ananke für des Inter
„F Fenizer ausgef
„Laest neuen Hekt. Laest
„und denkt dran: “g
“FREDERICK“

7) "Ne spechte
TERROR", AM I
STIEFKINDER, W
Singles momen
An Zines habe ich
Krachrum geles
8. Abschließende W
8) Ja, erstmal D
selten vor, da
Glück/Spass beim nu
das Ne Und?!

Strafe muß sein - Interview

Da isset endlich, dat Strafe-Int, wegen dem unser gutet Heft noch 'ne Woche später erschien. Ich will mich nochmal bei den Jungs bedanken für's beantworten. Mehr fällt mir jetze nich ein, also lest diese großartigen, geistigen Ergüsse! Feticch

Auch wenn's ewig dieselbe Frage is: Eure Bandstory bitteschön? Dankeschönl

Gegründet haben wir uns Ende 1992, hatten seitdem ca. 40 Auftritte. Wir haben eine EP, eine LP & jetzt gerade eine Live-EP herausgebracht. Wahrscheinlich kommt dieses Jahr noch die 2. LP raus.

Mönchengladbach ... hm, da schießt mir EA-80, Nightmare Records & Fahrenheit durch den Kopf. Sacht mal wat zur Zahne dort, weil di tāt mich schon interessieren!!!

Mönchengladbach hat eigentlich keine große Szene, und außer den von Dir genannten Sachen läuft hier nicht so viel. Die Leute vom Fahrenheit versuchen jetzt unter dem Namen EXXIL ein alternatives Kulturzentrum aufzubauen.

Wie stets mit der Politik in solchen recht depressiven Texten & wer verzapft die eigentlich?

Jeder von uns schreibt Texte, aber die handeln eher von persönlichen Gefühlen & Problemen und dem was uns so gerade beschäftigt.

Könnt ihr damit leben, immer mit den "großen" EA-80 verglichen zu werden, wat ick eigentlich nich so sehe, obwohl ... aber 'n Einfluß war'n se bestimmt, oder?

Macht uns nichts aus, mit EA-80 verglichen zu werden, weil wir auch nicht finden, dass wir genauso klingen. Natürlich war der Einfluß da, deshalb auch gewisse Ähnlichkeiten. Aber es war keine Absicht so zu klingen oder sie zu kopieren. Wir finden diese Musik halt gut und versuchen sie auf unsere Art zu machen.

Wie siehts mit euch so aus ... wieviel wollt ihr'n eigentlich für'n Gig (z.Bsp. in Berlin)? Ist dat noch so Punkrock, "Bier & Spirit"?

Im Prinzip schon. Solange für Spritgeld, Verpflegung und eine brauchbare Unterkunft gesorgt ist. Bei weiteren Strecken war's nicht schlecht, wenn wenigstens 'n bißchen was dabei herumkommen würde.

Ruhrpott! Dat is ja berühmt für die gute Oi/Punkrock Szene. Seid ihr da auch voll bei?

Da M'gladbach nicht im Ruhrpott liegt, sind wir eigentlich nicht so lecker unten bei.

Wie war das damals eigentlich mit dem Presswerk "Memphis"? Da gabz doch irgendwie Stress ... (Die Strafe hat da irgendwie 'n schlechtes DAT-Band oder so hinjeschickt & als das Presswerk die Überspielungen gemacht hat, wollten 'se die wohl nich mehr, da zu schlecht oder so; jedenfalls wollte der Daddy die Band noch mit 'm Panzer überfahren usw.)?

Ja, dumm gelaufen. Wir kannten ja nur die "Memphis Tonträger Produktionen GmbH" & nicht Daddy Memphis. Man hätte es anders regeln können, nicht gleich vor Gericht, sondern miteinander reden, um sich Ärger zu sparen. Naja, wir haben bezahlt und die Sache war gelaufen.

Leblingsplatte, -droge & -schlager!

Torsten: Musik für Arschlöcher, Bier, Der Teufel hat den Schnaps gemacht.
Kai: Alles von EA80, Jägermeister, keine Ahnung
Budde: Keine, Bier & JM, keine Ahnung

Bald

Abschließendes Gestammel
T: Der Teufel hat den Schnaps gemacht.
K: Muß Strafe sein?
B: Oh, stammel.

Die Strafe / November '98

Die Jahre sind vorbei,
Jetzt bist du wieder frei.
Du zeigst kein bißchen Reue,
du bist wieder dabei.
Wie konnte sie das tun,
dein eigen Fleisch & Blut.
Du glaubst auch noch,
du hast sie nur geliebt,
und das wäre gut.
Es ist bald soweit,
es lebe die Gerechtigkeit,
wartet ab, die Strafe kommt bestimmt.

Du schlägst ganz einfach zu,
wenn sie mal nicht pariert
& deine Tat hat ihr ganzes Leben ruiniert
Du bist nicht nur brutal,
du bist auch furchtbar dumm,
faß niemehr deine Tochter an,
denn sonst bring ich dich um!

Ich singe diesen Text nicht weil er mir gefällt, doch es gibt immer noch zu viele Arschlöcher auf der Welt.
Es ist bald soweit,
es lebe die Gerechtigkeit,
wartet ab, die Strafe kommt bestimmt.

MULLTOD

Du hast das Ende gesehen
doch all die Schreie überhört
Unwissenheit nimmt Dir nicht die Schuld
Der Luxus führt dich nur in den Tod

Kluge Reden trüben deinen Sinn
und machen dich blind
was ist denn schon der schmerzende
Verlust gegen die Absolution?

Irgendwann ist es zu spät
Erwach aus deiner Lethargie!
Dein Spiegelbild zeigt dir den Verrat
Ein grüner Punkt entsteht dein Gesicht

Die Strafe Konserven zieren dein Grab!
Mülltod



Strafe muß sein

Wenn du böses tust, und du wirst dabei erwischt,
gibt es leider keine andere Möglichkeit.
Daumenschrauben, Folterbank & andere schöne Dinge
stehen alle exklusiv für dich bereit.

Die Tür geht auf & der Papa kommt herein,
er will wissen, was der Sohnmann so macht.
Und zur Strafe, weil es wieder etwas böses war
hat er sich dafür was schönes ausgedacht.

Strafe muß sein

In der Zeitung steht es, eine Band ist in der Stadt
und du freust dich schon auf eine tolle Nacht.
Du gehst hin zum Konzert, deine eigene Schuld,
denn die Band, die heißt Die Strafe & macht Krach!

Strafe muß sein

Du verlangst dein Geld zurück,
und die Jungs lachen dich aus
und sie sagen, sie könnten nichts dafür
Das macht Spaß, das ist Leben, vielen Dank,
und zur Strafe spielen wir bald wieder hier.

Strafe muß sein



Unser Beitrag zu Umweltverschmutzung: Gedruckt auf chlorebleichtem Papier!

Weltmeister im Trinken

Schmetterlinge decken ihren Salzbedarf aus Tümpeln

VOLX VERHETZ A

REZELLE.
heute: italienisch

A&P

Kaufst du dir he PIZZA bei A&P fuer 1,57 Mark & tust sie für 15 - 18 min ohne vorheizen in'n Ofen. Schmäckt nich so wie bai DR.OETKA, abba macht satt! Guden Appetit!



Mein Herz möchte Dich verwöhnen. Ich heiße Reiner, bin 37 Jahre alt und arbeite als Fernmeldetechniker in Bitterfeld. In meiner Freizeit lese ich viel und höre gern

deutsche Schlager. Welche Frau mit mir eine Familie grün-

Preiswerte

Tiefkühlkost

MASTER

COPY

Ho, Ho, Ho, ihr Ärsche! Wer will, kann jetzt ein überspieltes Tape (60; & Cover) mit 60; Weihnachtssongs diversen Punkbands (niko) lausige 1 1/2 M + 3 M Porto bei der Redaktion ordern!

Weihnachts Melodien

das ideale Weihnachtsgeschenk

Weihnachts-AKTION

VOM KLAUS PERSONLICH!

Qualitätsprodukt AUS DEN NEUEN BUNDESLÄNDERN

HAF

SOZIALPRODUKT

FANATISCHE FRISÖRE

Keine Angst vor 'm Osten!

DIE CHAOTEN

EWIGE JUGEND

DIMINISHED

VOLXSTURM

gefahrenzone

placetmanacenz

TOTALSCHADEN

SONNENBRILLE

MÜLLSTATION

THE BOY

Anoraks

SPERMA COMBO

in VIVA und MTV

MUSIC CONTROL

ALLEN LITERARY AFTER CHARGE
HUNGARIAN

Springtide! - Live in Berlin - Doppel Tan Insch
Obwohl ich so Oil kaum noch hören mag, ist diese Platte 'n Hammer, weil's 'ne geile Erinnerung an ein geiles Konzert ist. War 'ne saugute Stimmung und die Platte gibz auch ganz gut wieder (vor allem die Fotos). Könnst ihr getrost ordern, auch die nicht bei waren (hören und neidisch sein). Olliver Kahn



ZSD - Ehre & Gerechtigkeit - LP
Eines der beten Reissens in Sachen Deutschpunk, die ich je gehört hab. Gehört für mich auf eine Stufe mit den genialen Artless. Lieder wie 'Ich bin kein Clown', 'Polizeistaat BRD', 'Wenwelpen' sind totale Smaher. Leider bloß auf 1000 limitiert. So 'ne Scheibe sollte man mehr Leuten zugänglich machen. Kauft das gottverschissene Vinyl! Rettich

Das ist Heimat - Saalepower LP
Netter, limitierter Punkrock-Sampler mit Bands aus & um Halle. Gefällt durchgehend gut, ist bei Bands wie Abraham, N.F.P., Müllstation, Samenhändler, Totalschaden usw. auch kein Wunder. Beiheft ist auch total gut. Kaufen bei Nordland oder Incognito!

Bas ist Heimat - Saalepower
Active Minds - Welcome to the Slaughterhouse LP
1988 erschien dieses D.I.Y.-Produkt erstmalig & ist nun in gleicher Form wieder veröffentlicht worden. Bin von den A. M. eigentlich hartes Geknuppel in bester Discharge-Manier gewöhnt, aber diese LP ist, ich sag ma, abwechslungsreich. Die Texte sind okay, doch mal kommt ein Klavierstück, dann wieder Gebätzte, dann wieder 'ne Ballade & dann geile Punkrock-Fetzer. ABER die Platte ist 'n Hammer. Muß man zwar 2,3 mal hören, aber sie kickt! Für den Preis von 12 DM bei Incognito



Chaos U.K. - King for a day EP
Da sind 'se ma wieder - die alten U.K.-Helden. Längst nich mehr so geil krachig wie früher, dafür schon arschtreteend PunkRock. Alle 4 Songs bleiben voll im Hirn hängen & der Fuß wippt mit (was er eh nich macht, aber man muß euch ja überzeugen). Also Pankas & sonstiger Abschaum - holt euch dieses schwarze, kleine Vinyl und ihr macht bestimmt keinen Fehlgriff. Auf Vinyl Japan! Rettich

Chaos U.K. - Burning Britain EP
Noch 'ne gute EP der Altpunk! Die hier ist callings 'ne Neuauflage ihrer, ich glaube 'ne EP von '81! Wer kennt nich den Oberhit "4 Minute Warning"? Aber auch die anderen Songs sind schön dreckig, krachig und Kult-halt typischer Britcore Anfang der 80'er. Wat willze mehr? Kauf lohnt 100%ig! Auf Visionary Vinyl (original auf Riot City)! Rettich

Chaos U.K. - King for a day EP
Da sind 'se ma wieder - die alten U.K.-Helden. Längst nich mehr so geil krachig wie früher, dafür schon arschtreteend PunkRock. Alle 4 Songs bleiben voll im Hirn hängen & der Fuß wippt mit (was er eh nich macht, aber man muß euch ja überzeugen). Also Pankas & sonstiger Abschaum - holt euch dieses schwarze, kleine Vinyl und ihr macht bestimmt keinen Fehlgriff. Auf Vinyl Japan! Rettich

Volksturm - Oi is fun! CD
Siehe LP-Review, nur daß auf diesem Tonträger noch

die EP als Bonus drauf is (also insg. 16 - im Schnitt,

dreieinhalb Minuten lange, - Sonx) und das von Grütze

gemalte Cover im LP-Format besser kommt, logo! Enthält 1 VS-Aufkleber & wer will, kann sich dat A4-LP-Beiheft

gratis dazubestellen, da das "Booklet" nur 4-seitig is. Für "Looser" ohne Plattenspieler nur zu empfehlen. Macht 20 DM (bei Nordl.)

Volksturm - Oi is fun LP (12 Sonx)
Brauch ich die Platte der Schweriner Junga überhaupt noch zu besprechen?

Beste Oil-Punkrock-Mucke, die einige Hits zu bieten hat. Am besten kommt "Rote Idioten". Ein Song, den sich einige anhören sollten, die ständig stolz drauf sind, inne DDR geboren zu sein. Richtig so! Auch der Rest ist vollkommen genial. Jetzt gibz übrigens auch T-Shirts von Volksturm. Wann kommen die Socken, Bettwäsche und alles dat was der Punker von heute so braucht? 100% Kult! über Nordland Records (siehe Anzeigel). Rettich

Raw Novembre - Come in we're open CD
Hab ich aus Irland bekommen - aber wat'ne Scheiße. Mieseste Indie-Grüft-Musik mit sinnlosen Texten. Echt armer Dönschisch und minus 3 % PuNkROck. Brauch ich zum kotzen. Fuck! Rettich

SCHALLPLATTEN

The Shocks - Too many kicks in '96 EP (5 Sonx)
100% D.I.Y.-Scheibe vom 100% D.I.Y.-Label Attack Records! Die Überreste der Plastix (Ex-Kiezgesox) machen jetzt mit

TOO MANY KICKS IN '96
neuem Basser einen auf '77er Pogo-Punkrock ala PVC 1977! Knallt gut umme Ohren und sind auch echt ma Hits! Vor allem "Krank" & "Plastix" kicken voll Arsch. Also bestellt dat Teil bei A. Records, PSF 350541, 10214 BERLIN! Rettich

EP (7 Sonx)
Dank dieser Hammerband fühle ich mich ins Jahre 1986 zurückversetzt! Diese 7 Song-EP fegt alles wech & stellt es gleichzeitt auch noch in 'n Schatten! Bands wie Public Toys, Ozymoron oder Vanilla Muffins sind ein Haufen Scheiße dagegen! Echt wahr! Diese einzigartige Mischung aus Hartkern & Oi Punkrock zwingt mich, diese Scheibe jeden Tach mind. 5 mal zu hören, bis ich wieder einen Ohrgasmus krieh. Da die Single auch nur 4 DM kostet, ist jeder Nichtkäufer ein totaler Arschloch! Dann stirb doch dumm! LADY-DIANA

Wir warten auf's Christkind

Vageenas - Here are the Vageenas - Pic 10" 00
Netter 77er Punk-Rock, aber für mich 'n bussel
überbewertet. So geil isst es nu auch nicht, aber is
schon o.k. Jaa doch geil schon... "Break the
Law if you can" Hardcore und Brit-Core Bands
Puuh... naja, Hardcore Chancen bei mir, aber
haben ja immer bessere Chancen bei mir, aber
die Vageenas gehn schon. Kann man sich holen
beim Barry von Incognitoll Ach, sind übrigens 6
Lieder und halt Picture. Ben Johnson...

Affront - Punk for sale EP
Hammer, Hammer, Hammer! Geniale Debut-EP
einer jungen Punk-Band aussem Pott. Fahr-
eine Schiene mit Varkurs oder Ultra Violent und
waren '82 bestimmt auf Riot City
rausgekommen. Harter Punk/HC, der ziemlich
alles in Deutschland wegbreitet. Fuck
Oxymoron - Affront sind noch Punk & keine
Poserzwerge. Alle 4 Songs sind Hits und deshalb
gleich übers Plastic B. für 7 DM inkl. Porto
ordern! Es lohnt sich! Rita Süßmuth

EUL-Krampf - Mieses Schwein EP
Neue OilPunk Kapelle, die ich genauso geil wie
Vobsturm find. Bringen zwar nichts aufregend
neues (wer tut das im Oil Bereich heute noch?),
haben aber den Charme, den ich bei Kackbands
als Rabauken, Blanc Estoc oder Panzerknacker
vermisste. Das ist richtiger Oil- vonner Strasse
und man ist sich 100% sicher, daß es nicht
so 'ne Mochtergern Woxer sind (wie halt
Rabauken o. Panzerknacker, welche ja RECHT
unpolitisch sind). O.k., 7 Titel, 500 limitiert - auf
Rabauz Records, Mike Weger, Rosenstr. 70,
47918 Tönisvorst. Wird ich ma wegen Intie
ansprechen. Kostet übrigens 'nen Funter +
Porto. Zuschlagen! RATSCH!

Knöffels - Zum Knöffel mit euch MC
Saugelige Berliner Punkband, die sehr stark nach
OHL klingt. Die Texte gehen auch etwas in diese
Richtung, sind aber weitaus besser. Totale Hits
sind "Bürgerkrieg", "Grüne Spinner", "Linke"

Recharge - Hamburg 42 LP
Ein dickes Plus für die Aufmachung! Geiles
Klappcover und Aufnahme liegt bei, sowie ein
Textblatt, wo die Texte ins Englische übersetzt
sind. Zur Musik & zu den Texten nur soviel: DAS
BESTE WAS ICH DIESES JAHR GEHÖRT HABE!
Da können nicht mal Rawside mithalten. Im
rasanten Tempo setzt diese Platte Emotionen
frei - mein lieber Schöll! Kaufen! Bei Epistrophe
Records, P.O. Box 321, 30003 Hannover!
Rettich

Back to Punk EP Sampler
D.I.Y.-Produkt, das auf jedenfall unkommerziell
läuft. Die Bands (TCA, MAF, Kriegsverbrecher,
Abzess, Platzangst) wissen von dem Teil, ist
also keine Bootleg-Abziehsache. Bester Hit
kommt von TCA, die es ja nun auch wieder gibt.
Auch der Rest geht voll okay - 80'er Jahre raus
'N Sticker (Ach ja? Bei meiner Platte is nämlich
keiner dabei - nur 'ne totgedruckte Fliege [is
wahr!]- Anm. v. Marg) und A3-Beiblatt - schöne
Platte! Kaufen bei Krachschwindel Rec., Am
Berge 32, 37138 Seulingen oder Very Good
Records c/o Thomas Eicken Middendorferstr. 3,
44137 Dortmund oder bei u.a. Incognitoll Rettich

Contempt - War on the poor EP
Hammer! Mir gefiel schon die "ACAB"-EP
hervorragend, doch die hier is noch'n Tick
edreckerig & damit fast genauso genial. "Semtex
'Solution" & der Titledsong sind meine Favoriten.
Hab' sie bis jetzt leider noch nicht live gesehen,
aber ich nehm' mir (wie immer) vor beim
nächsten mal dabei zu sein. 4 mal guter Bitpunk
der voll inne Fresse kloppt. Ham' zwar 'nen
neuen Sänger, wie mir scheint, doch der klingt
genau wie der alte. Geniales Teil. Kaufen! Rettich
Speißer & "Mein Land" Die Band braucht 'ne
Platte - dat is Fakt. Also Labels
& Konzertveranstalter, melden beim Micha Plortke
(030/6714892) Super Deutschpunk-Tape
Rettich

Wormats - Krieg & Frieden EP
Die Berliner Coltzbrücken (die wie
Crass, Conflict klingen würden)
sind Kulti! Punkt! Obwohl ich jetzt
einiges aufdecken könnte ... aber
lassen wir dat mal (wa Dänner).
Die EP bietet 8 Stücke, die stark
an alte
OHL/Coltzbrücken/Stoßtrupp
erinnern. Am besten kommt
"Diktatur" & "Sei du selber" (geiler
Text!). Die EP kost' nen Funter
bei Attack Records. Kauft die
Scheibe & nicht irgend'n
Impact/AM-Scheiß, denn sowas
ist Punkt! John Sinclair

CMF - 4 Songs - Demo
CMF bieten hier 4 Songs, die
recht zusammengewürfelt
klingen: bißchen HC, etwas mehr
Pop & gar viel Punkrock. Fertig!
Nunja, meine Musik ist es nicht,
da gibt es weitaus geilere & vor
allem längere Tapes auf dem
Markt. Nach 'nem zweiten Mal
hören gefällts doch schon recht
gut. Wer Bock hat schickt 5 DM
+ 3 DM Porto an Monstour
music, Ensinger Str. 7, 71034
Böblingen. Capt'n Chaos



209. ALTE tu-mensa

Obwohl ich mir geschworen hatte, nie mehr zu
Business zu gehen, tat ich es trotzdem. Aus
dem Grunde, weil seid Monaten mal wieder
richtig was los war und wieder jeder den man
kennt (naja nicht jeder, aber viele) dahin

wollte. Gut, man traf sich, soff und fuhr hin. In der
Bahn war'n ein Haufen Irrer, hatten wohl heut
mal Auslauf ausser
Klapper, CRASS, CRASS, CRASS!
Naja, irgendwann angekommen, war auch

irgendwann mal wieder das Bier alle und man
latschte 'ne Ewigkeit rum und hatte
schon Angst, daß man die erste Band
verpasste. Dem war aber nicht so und nachdem

man gut Alkohol drinne im Schadel hatte, fingen
Einsatz an. Waren ganz gut und hatten 'nen
angenehmen Hardcoretouch. Schön, rauher
Sound, allerdings null Stimmung. Man besoff sich
immer mehr und Lars von Rancid (III) erwart

auch einen Kotus Interruptus und bot dem Asi
Proll ein Inti mit Rancid an, was Sören (A+P)
auch gleich wahrnahm. Aah... seid ihr noch anbei?
Gut! Irgendwann spielten dann auch

Loikämie, welche korrekte Jungens sind, die ich
auch verpasste. Ich mußte am Zoo erstna Bier
holen. Jedes mal das selbe. Bei den Troopers
waren wir aber wieder da und die waren richtig

geil. Alle Hits: "Gewalt", "Was machst du?" etc.
Gute Band mit kutigem Sänger/Gitarist. Wat'n
Vieh!!!! Spielten aber, wie damals mit
Slapshot, viel zu kurz! Schade, schade! Dann

kamen auch schon Business und ich sagen:
MICKY FITZ SUCKS! So ein kleiner Poser. Spielt
'ne 3/4 Stunde, sieht aus als ob er unter Drogen
steht (Augen!) und macht Kasperletheater ala

Scooter (...Skinheads put your Hands in the
air!). Echt arm auch das Crass-Cover. Haben
Crass gar nicht verdient! Irgendwie war dann
auch Lars von Rancid aufte Bühne, was den
Sound ein bißchen erfrischte. Halt Business mit
Ami-Kante. Spielten taten sie mal wieder

TROOPERS-EINSATZ

alles: "Real Enemy", "Smash the
Discos"... Hab aber, trotzdem
Micky Fitz 'n Looser und
Abzocker in meinen Augen ist

Arroganz in Person gepogt, weil
man bei gerade solchen
Hymnen nicht stillstehen kann.
Dann war halt Schluß und es gab

nach 'ne Klapperei, wieso weiß
ich eigentlich auch nicht mehr!
Dann fuhr man halt nach Hause,
wobei die Fahrt noch gut lustig

war. Hä, hä... wird aber nicht
verraten. So bald, wenn es
wieder heißt F.I.D.A.M.R.K.C.B.I.
Der Arsch!

BUSINESS

Weihnachts-erzählung

Es war einmal ein junger Mann, der eine jung(e)frau bei sich zu hause hatte, die ihn - trotz 3jähriger Dauer ihrer "Beziehung" - nicht ranlassen wollte, weshalb der stramme Bursche, den sie alle Joseph nannten, oft mehrmals die Woche onanierte und sich am Wochenende sogar selbst befriedigte. Seine

erfuhr sie, daß sie ihren Arbeitsplatz verliert, da Mollige damals nicht sehr begehrt waren. Aufgrund der daraus resultierenden Geldknappheit unseres jungen Pärchens, verloren die beiden wenig später ihre kleine Wohnung, weshalb sie von nun an in einer Scheune schlafen mußten. In derselben soll sich Joseph wohl an ein paar Ziegen

Weihnachtsmänner vorbei, die den kleinen Bub reichlich beschenkt und auch eine Räuchermischung entzündeten. Sie sagten den

DIE BIBEL

Frau, die Maria, bekam davon allerdings wenig mit, da sie sehr emanzipiert war und den ganzen Tag und die ganze Nacht in einem Haus, wo außer ihr, und ein, zwei anderen Frauen, nur Männer ein- & ausgingen, arbeitete. Der naive Joseph dachte, daß Maria bei einem Versandhaus für Holzkreuze rackerte, da sie ihm immer verheimlichte, daß sie eigentlich eine Nutte

ist. Deshalb hatte sie auch nie Lust mit Joseph in die Kiste zu steigen, obwohl dieser sogar Reizwäsche für seine Frau trug. Eines Tages geschah jedoch, was geschehen mußte: Als Maria mal wieder einen fetten, staubigen Römer samt Uniform f***te, kam dieser schließlich zum Höhepunkt und seine Nachkommen ergossen sich in das neuartige, wiederverwendbare Kupferkondom, welches aber ein winziges

Loch hatte, sodaß es Millionen kleine Römer schafften, rechtzeitig in den Marienhof zu gelangen.

In den folgenden Monaten wunderte sich Joseph immer öfter, warum seine Frau immer dicker wurde. Letztendlich war es ihm aber egal, denn bumsen durfte er sie ohnehin nicht. Als sie jedoch immer dicker und dicker wurde, begann Joseph zu begreifen, daß seine Frau wohl schwanger war, obwohl er nie mit ihr geschlafen hatte. Deshalb ging er in die Jerusalem-Strip-Bar,

vergangen haben, da der Bauer feststellte, daß die Milch der Tiere immer dickflüssiger würde und dieselben auch einige Schrammen am Darmausgang gehabt haben sollen. So genau ist das allerdings nicht überliefert. Im 9. Monat heirateten die

beiden und Joseph freute sich schon den ganzen Tag auf die bevorstehende Hochzeitsnacht, in der es romantischerweise sogar regnete. Als Joseph jedoch in die dicke Maria ... äh ... eindringen wollte, kam - schwuppdwupp - ein kleiner Bub heraus, der da fürchterlich anfang zu schreien. Maria

nahm ihn in den arm und sagte zu Joseph: "Adolf soll er heißen." Da erinnerte er sich der Fee und sprach zu Maria: "Auf keinen Fall. Der kleine wird Jesus getauft!" Erst hatte sie noch bedenken, doch nach einigen Schlägen - Joseph's - befand Maria den Namen für gut und so nannten sie ihn Jesus.

Joseph (ich glaube der hatte Käse auf'm Pimmel oder so) war dann noch eine Weile eifersüchtig auf den kleinen, war dieser ihm doch in einem Punkt voraus: Er hatte (Ganzkörper-)Sex mit Maria. Am nächsten Tag kamen dann die

verblüfften Eltern, daß dies der neue Führer der Juden sei und fragten auch gleich, ob der Scheitel und der Schnäuzer angeboren seien, oder ob es nur Dekoration wäre.

Inzwischen brannte die Räuchermischung ab & das enthaltene THC entwich langsam in den Raum. Die Eltern und die Weihnachtsmänner wurden heiter, doch für den kleinen Jesus war es wohl etwas zuviel, weshalb er seitdem eine Macke hatte und später noch behauptete, übers Wasser gehen zu können oder 1000 Menschen von einem Brotlaib zu sättigen. -ENDE-

um seine Wut im Weine zu ertränken. Nach der 2. Flasche dachte er nur noch daran, diese Schlampe heimlich zu verlassen, doch im selben Augenblick erschien ihm im Suff eine splittermackle Fee, die da sprach: "Bleib bei ihr, Joseph! Der kleine, den du Jesus

nennen sollst, braucht einen Vater. Und wenn du sie heiratest, wird sie auch mit dir schlafen!" ... Plopp! ... war die blonde Fee verschwunden und Joseph schwankte, fröhlich wixend, zu seiner Frau, um ihr zu eröffnen, daß er sie heiraten wird; egal wer der Vater des Kindes ist. Maria's Freude währte nicht lange, denn schon bald darauf

Wie die Schlauberger unter euch vielleicht schon gemerkt ham, ist diese kleine Story an ein Buch, das Bibel heißt, angelehnt und korrigiert sozusagen die Lügen derselben. Das ganze ist etwas sexistisch gehalten - also original christlich. Euer Nikolaus

FOTO: TINO

Erzählung

zur Heiligen Nacht

WEIHNACHTSFEIER

IM

KINDERHEIM

Schwere, schwarze Stiefel stampfen durch den knirschenden Schnee im Nadelwald. In ihnen stecken die Füße eines alten Mannes, der eine rote Kutte, mit weißem Pelz an den Ärmeln, trägt. Außerdem hat er noch eine rote Mütze auf dem Kopf, und trägt einen weißen, prallgefüllten Sack auf dem krummen Rücken und der rechten Schulter.

Schließlich kommt er am Rande des Waldes an und denkt: "Hier muß es sein. Das Kinderheim Sonnenschein." Ganz einsam und etwas verfallen anmutend, steht das Haus schneebedeckt in der Nachmittagssonne. Ein aus dem Fenster schauender Junge erblickt den

Greis und ruft: "Hurra, der Weihnachtsmann ist da!" Sofort kleben zahllose, erfreute Kindergesichter an den beschlagenen Fensterscheiben. Der alte Mann mit dem Zuckerwatte-Bart winkt ihnen freundlich zu und betritt das Treppenhaus. "Sind sie der bestellte

Weihnachtsmann?" fragt ihn eine zarte, aber dennoch reife Stimme. "Ah ... ja!" entgegnet dieser, nachdem er in das wunderhübsche, fast faltenfreie Gesicht der brünetten, kurzhaaigen und mittelgroßen Erzieherin, die, über ihrem Seemannspullover und den schwarzen Jeans, eine weiß-schwarz-gefleckte Schürze um den

Leib trägt, blickte. "Dann kommen sie bitte hier entlang," sagt diese und der alte Mann folgt ihr bereitwillig die Treppe rauf und dann den langen Gang hinunter, bis sie am Ende des selben zu ihm spricht: "Gehen sie bitte hier hinein; ich geh' nur schnell in die Küche, die Plätzchen müssen

bald fertig sein. Ach ... und seh'n sie, dahinten kommt auch schon die Jutta mit den Kindern; sie können ja dann schon mal mit der Bescherung anfangen!" Der grauhaarige Mann tut höflich was ihm gesagt, geht in die ca. 80 m² große Aula, setzt sich auf einen hölzernen Stuhl in der Mitte des Raumes und beobachtet Jutta und die

Kinder, die sich immer schneller auf ihn zubewegen: Jutta ist eine schmächtige, schwarzhaarige Frau mit Fielmann-Nulltarif-Brille, die sich zur Feier des Tages ihr schönstes Kleid - ein hellblaues - angezogen hat. Die Kinder sind alle zwischen drei und fünf Jahren alt und tragen Strumpfhosen, kleine Jeans, Strick-Jacken und Mickey Maus-Sweatshirts.

Umringt von den kleinen Rackern, erhebt sich der Greis von seinem hölzernen Stuhl und sagt zu ihnen: "Ahh ... seid ihr alle da?" - "Ja, Weihnachtsmann!" hört man es aus dutzenden Kehlen gleichzeitig. "Na gut, dann möchte ich jetzt, daß ihr alle nacheinander vortretet. ... Du

zuerst, meint er, auf einen kleinen Jungen zeigend. "Wie ist dein Name?" - "Max." - "Ich hatte mal 'n Jagdhund der so hieß; hah,!" brabbelt der alte Mann in seinen Bart. "Wie bitte, Onkel?" - "Ach nichts, ... ähm, warst du denn auch immer artig?" - "Ja, natürlich, Weihnachtsmann." - **W A S ???** Du warst

IMMER LIEB und hast NIE deine Erzieher GENEVYT ???" brüllt der Alte spuckend durch den ganzen Saal. Die Kinder verstummen. "Hi, hi! Komz Max, setz' dich wieder hin! ... Sabinel! Geh' du jetzt zum Weihnachtsmann!" entgegnet Jutta, an einen Scherz des alten Mannes denkend und im Glauben, sie könne die Situation noch retten. Doch im selben Augenblick holt der

Greis schon eine Axt aus seinem Sack, welcher eigentlich nur ein stinknormales Bettdecken ist, und rennt mit den Worten "ICH HASSE KINDER!" miesen Pädagogen ... haben mich immer nur leiden lassen. ICH BRING' EUCH ALLE UMI!" in die wild kreischende Kinderschar hinein, um den

erstbesten die Axt durch die Rippen fahren zu lassen. Einem haut er dabei sogar den Oberkörper ab. Dann wirft er die Axt einem halben Dutzend fliehender Kinder nach, wobei er auch noch eins am Rücken erwischt. Nun zückt er seine Baseballkeule, obwohl ihm zum Zeitpunkt gar nicht nach diesem Idiotenspiel zumute ist. Nein; er haut ihn der um Gnade

winselnden Jutta über die Omme, welche mit einem siebenfachen Schädelbasisbruch sofort tot umfällt. "Oh; hellblau mit roten Flecken und Streifen trägt man heut' zum Christfest. Ah, Jutta, ich glaube deine Brille ist kaputt - wird nicht wieder vorkommen, Jutta!" spottet der Pseudo-Weihnachtsmann, als er gerade sein nächstes Opfer - den kleinen Max - erhascht. "Komm mit

du kleines Arschloch! Du lernst jetzt fliegen!" sagt er zu dem kreidebleichen Jungen, dessen Hose auch schon gut vollgeschissen ist. Mit dem Satz "Sag' dem Onkel Auf Wiedersehen!" schleift er den kleinen zum Fenster und wirft ihn aus dem 2. Stock genau auf den zugeschnittenen Beton. Ein "Sturz" aus der 2. Etage ist sicher nicht lebensgefährlich; allerdings kommt der

kleine Max mit dem Kopf zuerst unten an, sodaß er schon nicht mehr merkt, wie der Killerweihnachtsmann noch fünf/sechs weitere Kinder auf ihn drauffallen läßt. Gerade als der alte Mann das nächste Balg ergreifen will, hört er, die

gerade zur Tür reingekommene, brünette Heimerzieherin schreien, die vor Schreck das Tablet mit den selbstgemachten Keksen fallen läßt. Er wendet sich von dem quiekenden Kind ab und geht auf sie zu. "Was haben sie mit Jutta und den Kindern gemacht?" fragt sie weinend. - "Getötet! Aber keine Angst! Mit ihnen habe ich etwas ganz besonderes vor. Was tragen Fräulein Pädagogin denn unter der Schür ...?" weiter kommt der Greis nicht mehr, denn die Erzieherin fasste allen Mut zusammen und trat ihm volles Rohr in die Eier! Nun rennt sie blitzschnell in die Heimküche und verschließt die

Tür derselben. "Na dann eben nicht!" flucht der perverse Weihnachtsmann und verläßt stürmisch das Gebäude. Vor der

Tür angekommen, tritt er noch einmal kräftig in den, aus dem Fenster geworfenen, Haufen heulender Kinder hinein, wobei

ihm noch reichlich Blut entgegenschpritzt. Kurz darauf läuft ihm ein, als Weihnachtsmann verkleideter, Student entgegen, der ihn direkt fragt, was denn hier

geschehen sei und warum die Jacke des alten so blutbespritzt ist. Jedoch nach zwei/drei Sätzen unterbricht ihn der Greis unhöflich, indem er dem

Besserwisser ein Messer in die Brust rammt. Langsam sinkt dieser zu Boden und da der Massenmörder diesen Anblick

anscheinend sehr genießt, merkt er nicht, wie sich die brünette Pädagogin von hinten an ihn ranschleicht, um ihm das

Nudelholz vom Plätzchenbacken mit voller Wucht auf seinen platzenden Kopf zu schmettern, worauf er neben dem Studenten zusammenbricht. - ENDE -

Und was lernen wir daraus? Nicht jeder, der so aussieht, ist auch ein Weihnachtsmann! (c) Euer Nikolaus

So ne kranke Story kann übrigens jeder von euch schreiben; dazu fange man morgens gegen zehn an, die Kassierer zu hören und wer dies

kontinuierlich bis zweiundzwanzig Uhr durchzieht, gleiten die Hände dann praktisch wie von selbst über die Schreibmaschine/Computertastatur



STUNK! NIVEAU - 1000

PUNK FOR SALE

AFFRONT

Affront ist eigentlich 'ne junge Pankacombi, die aber Plastic Bomb Lesern wohl nicht mehr ganz unbekannt ist. Spielen tun sie die Art von Punk, die mir am besten gefällt - also Richtung GBH, Discharge, Chaos U.K., Varukers usw.! Das Inti ist nich grad informativ, weil die Fragen im Rausch verfasst wurden - aber isch luschtisch geworden! Also lest die Scheiße und kauft die EP der AFFRONT!

Retlich



Was bedeutet eigentlich der verkackte Bandname?

Hasse inne Schule wida gepennt, wal Staedtler, sechs, setzen!

1. beleidigen; 2. Beleidigung für

Eure Meinung zur D-Punk-

Revstahwelle (VKJ, Noidurft,

Ausbruch, Chaos Z)?

Jeder soll hören, wat ihm gefällt, ob

Revival oder neue Band geht uns am

Arsch vorbei. Persönlich hörn wa abba

lieber GB- oda Ami-Punk!

Wat macht ihr nebenbei so ... ihr wißt

schon: malochen, pennen, saufen,

kiffen oder gar fixen?

Zu Hause rumhängen, vor der Glotze

hängen, unten beipacken, ficken, Kohle

zählen.

Euer Cover is ja recht arm (hü hü).

Wer is'n für den Schrott

verantwortlich?

Hasse' wat gegen mein Cover,

Arschfotze! - Komm ich direkt nach

Berlin und hau' dich für deine Omme,

du fixendes und besoffenes

Arschgesicht!!!!

Wat hört ihr'n so außer Punk für Musik?

Ska, Oi, un unsre Otzen beim Ficken am Stöhnen.

Schnauze voll ... Fragt mich wat!

Tu uns erstma so'n Heft, dann bleiben bestimmt noch Fragen offen.

Euer EP-Titel hat mich 'n bissken stutzig gemacht. Wieso pisst ihr Explottet denn so vor die Omme?

Wir mußten gerade un' die Onkelz warn nich da. NÄ, ma im Ern: weil Exploited, besonders Wattie, zu nem geldgeilen Arschloch mutiert ist (siehe "Top of the Pops", du Stift).

Ist fixen schön?

Mußt du ja am besten wissen!

Wie ist das Gefühl, wenn man sich Heroin in die Schläfe spritzt, dabei 'ne Pulle Klarer A&P mit 13 LSD-Pappen drinne aussüßt und danach versucht, sein Arschloch zu lecken?

Keine Ahnung, probier't aus! Wir kommen dich dann in Sichte'n besuchen, wenn wieder alleine kacken kans.

Grüße, Charis, Lieblingsdroge?

No thanx to anybody!

Zu verschieden, würd den Rahmen sprengen.

bisher haben die

Sex, Eistee un Miracoli. Schaben alle großen

Mosch & die AFFRONTen lästrophien

PUNK FOR SALE erstanden.

Punk for sale & kids are buyin' se

They're selling shit, the companys are lying

Don't let years of struggle be in vain

let's make Punk a threat again!

Punk for sale/Punk for sale/Punk for sale

You sold your souls to a company

Hypocrite bastards that's all I see

Meaningless lyrics, a poppish sound

A record in the hitlist & bitches around

Punk for sale/Punk for sale/Punk for sale

NO WAY

You want me to vote for wankers

Go to school & pay to bankers

You sold your souls for a pile of bucks

fuck yourself, your lifestyle sucks!

No way - no fuckin' way!

Yuppie scum & politicians

All you are wellpaid bitches

You all think that you're the best

Go to hell or kiss my ass!

No way - no fuckin' way!

said Wattie one day

AFFRONT - Punk For Sale - EP

Auflage: 1.000 Stück

INFECTION

LAFF

Skunk

Im Laufe der Woche bekam man mit, daß H.A.F. & einige andere Bands am Ende besagter Woche in Caos-Club, einer alten Feuerwache in Köpenick spielen sollten. Also fuhr ich mit meinem Kumbel Jan inner Straßenbahn dahin & nach einer endlos langen Fahrt von 15 min war'n wir da & vor'm Caos-Club wollt'n se erstma Cash schen. 15 DM für 4 Bands (davon mind. 2 schenke) & 1 Eintrittskarte ist teuer.

(Punklich wie bei noch keinem, von mir erlebtem Konzert begannen INFECTION aus der Czechischen Republik ihren Auftritt. 1/2st dank spielten die ihren hammerharten, mind. 230 dezibel lauten Knäppl-HC nich so lange, denn so laut muß echt nich sein. Danach, SKUNK aus

Berlin. War aber auch nich so das Wahre, das fied sogar der besoffenen Meute auf & machte sich in "Ihr seit schlecht - Haut ab!" Rufen bemerkbar. Außerdem wurde sich ständig über den Hippie - Gitaristen (?) lustig gemacht. Die Band konnte auch mit dem Song Braune Schebe nicht überzeugen & hörte schließlich auf. Ich danke, Skunk sollte man lieber rauchen oder anbauen

WISHMOPPER

(Home Grow Rules), aber nicht unbedingt hören. Nun war es an der Zeit für H.A.F., wegen denen wir & wahrscheinlich auch ein Großteil des Publikums ja eigentlich hier waren. Die Stimmung sollte trotzdem nicht so geil wie auf der Live-77 werden. Vielleicht lag es daran, daß die Geigen-Frau (Julia oder so) nich mitmachte. Ich weiß & nicht. Ich weiß nur, daß u. a. Bulle & Animals gespielt wurden. Während H.A.F. ihren Gig runterspielten, meinte so'n Skunkhäd sich mit dem Sänger von Skunk anlegen zu müssen & ein paar Nietennpux trällerten während einer kurzen Pause "Singing in the rain", obwohl es gar nicht regnete! (Den letzten Satz müßt ihr mit den Augen von Forrest Gump seh'n, haha!)

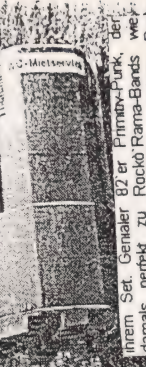
Die letzte Band hieß WISHMOPPER & so sah'n die dann auch aus. Die Musik war absolut nich unser Fall (Was war daran Punkrock? & wir meinen, daß es in Braunschweig weitaus bessere Kapellen gibt. Auf Tonträger konserviert sind sie aber doch nicht so übel, wie ich beim hören des letzten Vitaminpillensamplers in Erfahrung bringen konnte.

Auf der Heimfahrt wurde uns letztendlich klar, daß sich die 15 DM nich gelohnt hatten & wir den Caos-Club nich so schnell wieder besuchen würden.

GOYKO SCHMIDT & VNEIDK

14.09. Eichwalde

echt geil waren. Dann fingen se aber mit Rummergrape & so'n Scheiß an, also wieder saufen & wieder Maul halten. Nachdem man dann auch ein wenig Heilkräuter inhaliert hatte ging man wieder rein, wo diese HC-Kapelle gerade Sepultura coverte, was mich echt begeisterte. Auch dieses Quartett war irgendwann am Ende & UNEDIG begannen mit



ihrem Set. Generaler 82 er Primaty-Punk, der damals perfekt zu Rock'n-Rama-Bands wey totzbrücken oder Stöckpup gepasst hätte. Der totale Hammer war'n aber die Texte: Ficken, saufen, Keine Arbeit & alles is scheiße. Hammer! Der Sänger war so blau, daß er sich erstma auf der Bühne hinpackte. Auch der Rest der Band war hammerhart. Göttlich. Seiten hab ich bei einer Band so abgelacht. Labelmacher holt auch die Band! Is total geil! Die Jungs waren irgendwam so breit, daß sie keinen Bock mehr

Das ist der Beweis:
Alle Ausländer sind
gemeine Diebe!



auf den Moer & auf's Mücke machen hatte & beendete dieses halt. Schade, aber es kamen ja noch Goyko Schmidt & ... Martin, wohlgemerkt Sänger dieser Kapelle, kam mit grün- & langhaanger Perücke & Taucherbrille auf die Bühne. Der Hammer war auch noch die Jogging-Hose mit Hosenrädern. Totaler Kult! Los ging's mit sämtlichen Hits: "BLD war daber", "Puchhortas", "Robotron Skins", "Hurra" & Zwischenchord gabs noch Koffertversionen von Lokalmatadore, VKJ & Barbie Briches (!!!). Ist jedesmal geil! Spielen taten GSM (ha ha) recht lange & irgendwann war Schluss. Auf der jectt. Hause ist dann nu mehr passiert & ich hab jectt. en keinen Bock mehr! I'schule & Pogol Remchen

aha ... aha ... fangen wir ma an. Morgens um 10 Uhr kam ich von Arbeit (mußte Einlasser bei Technology machen, wo nur Scheißleute rumlaufen & Scheißmusik umme Ohren dröhrt). Auf dem Weg nach Hause jedenfalls wurde ich ein wenig Geld (180 Kroten, die Hälfte hat dem armen Mark gehört) gleich wieder los, da mich 3 Türken doch recht eindeutig mit ner Krane darum baten. Es geht hier nich drum, ob's nun Türken waren oder Deutsche. Schwarze oder wat weiß ich; es geht um's Pinzip & es kotzt mich an, weil es hier in Berlin auch meistens Türken sind, die einen abziehen. Diesen 3 Wozern sollte man mal gehöng in die Eier schießen. Verpült euch einfach ... so, genug des ganzen! Man sieht sich ja immer 2 mal im Leben! Nach 'ner Pule Braunen haute ich mich dann hin, um 6 Stunden zu schlafen, weil 19 Uhr Treff war & man sich zum Konzert begab. In Eichwalde angekommen fand man nach 'nem bisschen Rungelatsche durch die Pampa auch den Konzertort. Man ab 'ne Würst mit Sem (wie interessant, ne), die man aber lieber 'nem Kötter zu fressen gab (noch interessanter). Dinnnen spielten ein paar Hippies, die u.a. auch Keimzeit coverten. Wat 'ne Scheißel! Also Bier saufen & Maul halten. Nach 'ner Welle dann 'ne Hardcore/Crossoverband, deren erste Lieder

schüf

schüf



BERLINER

Oktober

Feste

1996

Dienstag, 1. Oktober

CANNIBAL CORPSE

& IMMORTITION

Jetzt hör' ich euch Scheiß-Punker wieder
schreien: Öööh ... Scheiß Metall! Nun ja,
ich sag mal: Maul halten! Cannibal Corpse

haben meiner Meinung nach nichts mit
Metall zu tun, schon mal allein weil mich
der Begriff Metall immer an Spackos ala

Sense und Max machte den Vorschlag mal
Bier saufen zu gehen, was zum dritten
Schock führte: Man durfte den Konzertsaal
nicht verlassen. Ein Fuck Off ans Trash -

ihr miesen Abzieher! Wenn ich schon 30
Mark abdrücke, möchte ich nicht euer
Scheißbier saufen, sondern schönes, kaltes
Kindl vom Imbiss! Boykott! Also gut, wir
hatten Durst und so mußten wir wohl oder

übel ein Bier am Tresen holen und siehe da,
Schock Nummer vier: Mike Lehmann
stand auch dort. Wer ihn nicht kennt, dem
sei gesagt, daß dies so'n Radiospast ist, der
einen auf DDR-Humor macht. Peinliche

Gestalt. Er wurde auch von allen angegriffen,
wobei er verkrampfte. So'n Assil Nach
zwei Bier (mehr gab mein Geldbeutel nicht
her) gings auch schon mit Cannibal Corpse

Spätestens bei
"Hammer smashed
Face" pogte ich
erstmal wie irrt. War
echt genial, schönes
Getrömmere!

Irgendwann war auch
leider Schluß und die
Band gab nochmal
allen die Hand, die
am Bühnengrand
standen - faires
Verhalten. Ich machte
dann den Max wach,
der trotz des
Gebolzes

eingeschlafen war.
He, he ... du steifer
Assil! Dann gings
nach Hause, weil mit
Max ja nix mehr
anzustellen war.
Cannibal Corpse
lohnt sich auf jeden
Fall! Genialer Abend
- obwohl es halt
einige erasse Pleiten
gab! Retlich

Trash isset ja immer so teuer (5 Dm für'n
0,5er - tolle Info, ne!). Irgendwann am
Abend waren wir gut hart und begaben uns
in das längst verloren geglaubte Gebiet
Kreuzberg, also ins Trash. Dort der erste

Schock: 30 Glocken Obolus. Na meine
Herren ..., abhauen wollten wir auch nicht,
also zahlten wir die gewünschte Summe.
Dann der zweite Schock: Die Vorband
Immortition war schlecht, wir haben zwar
nur ein Lied gesehen, aber es war so'n
08/15 Totmetall. Wie gesagt, dann war

los - geniale Stimmung und alle am Haare
schütteln (ist schon irgendwann nervend).
Am Anfang spielten sie mehr ihre letzten
Sachen von den LP's "The Bleeding" und
"Vile", die ich nicht so geil finde. Doch dann
kamen immer mehr alte Hits von der
"Tomb of the Mutilated" und denen davor.

Was? Wann? Wo?

W.H.

SA, 16.11. HASS-ANFALL-SHITTY
FR, 22.11. THEATRE OF HATE - PR
SA, 23.11. SPRINGTÖFEL, OI-MELZ
SA, 30.11. SQUARE THE CIRCLE-MADSIN
DO, 5.12. GAU - D-PUNK
FR, 6.12. BRIEFTAUBEN, TERRORGRUPPE
TROOPERS, 3 FLASCHEN INNA ... LOST
LYRICS-SLUP-MOPED LADS AUF
2 BOHNEN
DO, 12.12. NO EXIT
SO, 15.11. WARZONE BACKFIRE - HC
DO, 19.12. BEATSTEAKES - HC

P.M. & ROCK

SA, 7.12. SONSTNOCHWAL
SA, 16.11. ZUSAMM-ROTT
3 FLASCHEN INNA ...
THE SPECIAL GUESTS -
ARCHIV (POTSD.) 5 MARK
SA, 14.12. PETER & THE
3 O'CLOCK HEROES, TAPSI
TURTLES-HUXLEYS
SO, 15.12. 3ETBUMPERS BH
BRATS - ZOSCH
DO, 31.12. BUTLERS - FRANZ
DI, 13.11. WIZO - SO 36 ELWB
SA, 30.11. 5088R+C.CLAN
- TRASH STONED
DO, 28.12. SEPULTURA - HUXI

LOKALNAPORÉ

SA, 7.12. PFEFFERB.

Live Music

Cal, du
brennst!

FR, 29.11. FLUCHTWEGT
TERRORGRUPPE-WASCH-
HAUS (POTSD.)
SA, 28.12. PANDLES PASS
+ 3 FLASCHN... - U.V.U.
SA, 28.12. EXPERTEN -
CAFE SWING

WEISSEN STRIEPER

KLASSE IM TWW KRIMINALE

Public Tops **130**
RED ALERT

BITTER GRIN

Klar, bei diesem Konzert mußte man dabei sein & so traf ich mich mit Freund Falis & Soldat Hacker beim Sören. Inner U-Bahn war nix bedeutendes, außer'n paar Omas, die, als sie uns sahen, meinten, alles totschlagen zu können. He, he ... hätten ja versuchen können. Angekommen, gesoffen & irgendwann Eintritt gelohnt, welcher für 5er Gruppen 20,- (anstatt 25,-) pro Person kostete. Drinnen spielten dann auch schon Bitter Gnn, welche aber, mal ehrlich gesagt, Scheiße waren. Monoton runtergespielter Punkrock ohne jeglichen Wiedererkennungswert. Also raus und ... na was wohl: gesoffen! Irgendwie war ich dann auch schön breit & rauchte erstma illegales Kraut aus Holland, wonach es mir gleich noch besser ging. Dann wieder rein ins TWW, wo es beschissen heiß war & man gleich drei mal so hart war. Red Alert spielten schon & so geil war'n 'se auch nicht. Spielten aber gute Hits, wie "SPG", "We've got

Dubli

the Power", "District Boredom" etc & leider auch "If the kids bla bla bla", welches mir echt auf'n Sack ging. Blödes Phrasengebrüll. Ach, so "Bad Man" vonne Rejects kam auch noch, doch da trieb mich der Durst schon wieder raus & mein Zustand wurde so langsam kritisch. Irgendwie, irgendwo, irgendwann spielten dann auch die

Offent

Offentlichen Spielzeuge, die ich zum ersten mal sah & sie waren bis dahin eindeutig die beste Band. 'Ne Menge Hits, wie z. Bsp. "Seid betroffen", "Alptraum", "Oi Oi Skankn Party" und und und. Zum Schluß noch "Where are they

now

now, "Born to lose" und leider auch "If the kids ...". Tja, ich bin rausgegangen, weil 2 mal hintereinander ist mir zuviel. Dann gaben sie vor, der Zugabe noch "Viva la revolution" von sich, wobei ich meinen besoffenen Arsch aufte

OHL RAWSIDE 12. OKTOBER 1996 TWW TROOPERS

OHL? In Berlin? Geil! Mußte ich hin, weil OHL für mich immer noch der Kult sind (obwohl ihre neuen Platten arg unterm Durchschnitt liegen) SCHÖN

ma weil sie von so vielen Leuten gehasst werden und Hymnen wie "Kaufhof" oder "Freiheitskämpfer" oder das übergeniale "Kernkrafttritter" haben mir schon immer saugut gefallen. Sicher sind nicht alle Texte der



Hammer, aber als ich OHL das erste mal hörte wars für mich das radikalste was ich bis dato gehört hatte und ich dachte mir auch vor'm Konzert das ich nicht der einzige bin, der so denkt. Wieder m.a mit kamerad Max dahin und auch Dr.Sadus begleitete uns. Ein wenig Bier vorher getankt, weil der Max nicht nochma so'ne Pleite wie bei Cannibal Corpse erleben wollte(siehe Bericht). Da angekommen (im TWW ihr Nasen), war auch reichlich Gesocks da und auch so mancher Antifa wollte OHL sehen. Nach nen Bier Pack Schuttheil fingen auch Troopers an. Fand ich nicht so geil wie die letzten Male und dann dieser Brutal-Pogo. Ja, ja ... "Gewalt..."

Nach den Troopers gings auch gleich richtig los: "Aufstand im Ghetto"... Rawside live- Hammer! Mit ihrer Mischung aus Discharge und (alten) Agnostic Front fegten sie alles wech. Alle Hits wurden gespielt: "Schlag zurück" (Pogo vorm Herrn), "Police Terror", "Hunde des Krieges" und auch noch "Die Ratten" von VKJ. Die Band ist echt geil! Leider trieb mich der Durst kurz vor Schluß raus, weil sonst wär ich umjektiviert. Irgendwie ging ich dann rein und OHL ging gleich an mit "Ist schon lange her?". Der harte Kern gröhnte natürlich: "Beisen ein KZ". Hit auf Hit folgte: "Gott und die Welt", "Der Osten", "Nieder mit dem Warschauer Pakt" und auch "Kaufhof" (totales Ausrasten seitens des Publikums). Genial! Mehr fällt mir nicht ein... Am Ende nochma "Kaufhof" und auch "Freiheitskämpfer". Die neuen Stücke wurden übgens genauso abgekulit, wie die alten Hits. Einziger Minuspunkt - sie spielten nix vonner "Heimatfront"-LP. Nach 1 1/2 Stunden war dann auch Schluß.

War eines der geistern Konzis, die ich mitgemacht habe. Gut steif war ich auch, zumindest hab ich mich aufresse gepackt und sowat macht man ja nüchtern nicht. So, nu is Schluß- weil ick keenen Bock mehr habelMnnaum! Hodscha Nasreddin!

BRAINDANCE SHOCK TROOPS RESTRISIKO 26.10. IVA

Wie n paar vielleicht wissen, mach ich ja bei Shock Troops den Gastsänger & spiel beim Hit "Working Class" die Triola & so hatte ich also das Glück wieder mal einen Auftritt mit den Jungs zu haben. Da im Auto nicht mehr so viel Platz war, fuhr ich mit'n Skins aus Prenzlambach nach der Dorf. Vorher beim Hacki (Koitus) gefressen (lecker Rotkohl & Braten), gesoffen (Bier) und geraucht (Gras). Dann zum BfH, rinn in Zuch & los gings. Allet am saufen, wie's ja selten ma passiert, weil wir ja alle net ischtee saufe gönne. In Ludwigsfelde wurde mir erstmal klar, daß ich 6 Marker in den Wind geschossen hatte, da uns keiner auf Zugfahrt kontrolliert hatte. Die Penner vonner BVG. Da zahlste ma & keiner kontrolliert. Scheiß! Dann bestimmt 7,5 km gelaufen, um am Konzertort zu sein. Gut, o.k. ... Anja hat mich die letzten Meter gefahren. Gut, jetzt mach ichs ma schneller. Bier & Soundcheck war dat nächste & dann halt wieder Backstage-Raum, wo es lecker essen gab (Chilli, Boileiten, Salat, Stulle - allet) Hier ein dickes Lob an die Muckefuck-Crew für die Organisation. Essen war gut, Bier war immer da - alles supil Nach 'ner Weile kamen dann Restrisiko, die recht schlecht waren, mich aber langweilten. Recht simpler OilPunk - gähnl! Dann sollten irgendwie El Ray gespielt haben, da war ich aber nachtanken. So gut, Shock Troops waren dran. Ich fand, wir waren geil - auch wenn so'n fetter Skin anderer Meinung war. "Samstag Nacht", "Perfektion", "Religion" - alles Hits! Das Publikum war scheißel! Also dank an die Leute, die mitgegröhlt haben, aber "Fuck Off" an die, die mal wieder das ganze Konzert herumstuden (auch bei Charge 69 & Braindance) Wozu zahlt ihr denn Eintritt ihr Nasen? Gut, Shock Troops coverten Distorted Truth & spielten noch ein paar eigene Smasher. Ich war wohl auch recht gut, häh! Man, war gut fertig danach! Bier getrunken & dann Charge 69 angeguck. Cooler 77er Punk, melodios & flott. Echt lecker! Cool! Waren auch voll die netten Leute, vor allem der Basser. Shock Troops hatten ihnen wohl sehr gut gefallen, sodaß die Shokers wohl in Frankreich auf Platte kommen, weil von den Franzosen wohl einer n Label macht. Geil, kann ich da nur sagen. Nachdem ich von dem lahmen Publikum da drinne die Schnauze voll hatte, ging ich ma nschtee einen rauchen & Bier trinke. Braindance fingen auch bald an & diesmal waren 'se richtig cool. "Streets of violence", "Rob a bank", "Dirty Punk" & vieles mehr. Eine Hammerband. Ich pogte auch, bis mir so'n paar Asglatzen mit ihrem "Ich hau dir inne Fresse"-Pogo die Laune verderben. Zum Kotzen! Wenn ihr Aggressionen abbauen müßt, ab in's Lager oder den Gulag. Mann oh Mann ... ne! Nachdem man Braindance gesehen hatte, gings to Huel! An'nern Döner (Marius rules!) verfräa man noch n bissel Gage & ille verkaufte dem Herrn Döner noch Gras - hahahah Falk & Anja fuhren mich dann noch nach Hause, wo ich wate & dann einschliefl! Man, wie ich dieses ewige Geschreibe hasse! Fressen Scheiße, fickt Hunde und lässt euch von Weibern anpissen! W. Pieck!

BRAINAC

Berliner Oktoberfeste 1996 Berliner

CAFÉ
vom 2.-5. Oktober 96
punk & core

- Mi, 2. Oktober: Plarrströmest - las ich irgendwo auf nem Plakat in unsern großen, kalten (9°C) Stadt. Da jedoch meine kurzstrichtigen Augen 14 Uhr mit 19 Uhr verzweigten (& ich auf bestimmte Personen, die grad Plakaten bei mir überstapelten, horte) trat man erst zu besessenen Zeit am Ort des Geschehens ein. Die letzte Band war gerade noch am spielen. Allerdings verstanden wir kein Wort, da ca. 50 Hunde am bellen, tobten & poppen waren, im Laufe des Nachmittages sollten schon Quasimodo (?), Das Ding, Impack & in Hauten andrer Bands - tun graus, wohlgerneht (glaub ich zumindest) - ihre Wut rausgelassen ham, jedenfalls war kaum noch was los & nach ner halben bis dreiviertel Stunde war dann endgültig alles vorbei. Die Bullen führten an der Wiese (wo alles stattfand) ständig mit ihren vergitterten Six Packs vorbei, war mir aber keine Kackitze vorbeig, obwohl nur Hundeträger lieber gewesen wären.

Anschließend sind wir dann zur Kapi wo laut eines aufgefunden Punkzines Aval spielen sollten. War aber nix & da eh keiner würde, ob & was für Mücke die überhaupt spielen, sind wir zurück eine Herma (Lichtenberg), wo man nach

Frank od

er Ingo?

Frank od

er Ingo?

Frank od

er Ingo?

Pinker, Antisen, WIZO, Psychotic Youth, Broken Toys u.n.v.m. Unter anderem sind auf diesem Promo-Zettel auch diverse Demokritiken aus versch. Zines abgedruckt aber das sehr positive PB-Review (oder wat) ist meiner Meinung nach erstunken & erlogen. Wer's genau wissen will kann ja mal auf Seite 25ff12 besuchten Heftes nachschauen... (ha ha)

Am selben Tag noch sollten TERRORGRUPPE, Die Fremden, Mutis Stolz usw. bei nem gewissem Amok-Unzug hier mitten in Berlin spielen; da aber niemand so genau wusste wo & wann, ließ man (& nicht Frau) es bleiben & bewegte sich abenz Richtung Drugstore (Schöneberch), wo wieder so ne Art

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäts, Die Genpents & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, stauten wir nicht schlecht, daß die Schelle ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäts krank waren. Die Genpents nichts besseres so tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäts, Die Genpents & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, stauten wir nicht schlecht, daß die Schelle ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäts krank waren. Die Genpents nichts besseres so tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäts, Die Genpents & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, stauten wir nicht schlecht, daß die Schelle ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäts krank waren. Die Genpents nichts besseres so tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäts, Die Genpents & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, stauten wir nicht schlecht, daß die Schelle ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäts krank waren. Die Genpents nichts besseres so tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäts, Die Genpents & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, stauten wir nicht schlecht, daß die Schelle ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäts krank waren. Die Genpents nichts besseres so tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

Einheits-Party (mit VKJ, Euroschäts, Die Genpents & Parole Spaß) steigen sollte. Nach langer Fahrt angekommen, stauten wir nicht schlecht, daß die Schelle ausfallen sollte, da Mitglieder von VKJ & Euroschäts krank waren. Die Genpents nichts besseres so tun hatten, als sich vor dem Konzert aufzulösen & Parole Spaß

es gerade kurz vor 12! Also machte man sich auf die Heimreise, um am nächsten Tag - gut ausgeschlafen, versteht sich - gegen 18 Uhr schon wieder am TWH (Klasse Kriminale, Public Toys...) zu hocken, bis 20 Uhr 45 inner Kälte zu sitzen und darauf zu hoffen, daß weiß bis heute mal rein ins Warme kommt. Ich weiß bis heute nicht wieso, aber irgendwie schien uns die Kälte dermaßen zu nerven, daß wir den Ort der Planet-Punk-Party verliessen und zurück nach Lichtenberg zum Eisenbahner führten, wo SPRAWL & ... ähm ... CMF für nen Füller auf uns warteten. Entgegen meinen Erwartungen lief im Eisenbahner (Parrsstraße 88) nicht ein einziger

Köder rum. Also ham wir ersma die Band begrüßt und nach nem kleinen smalltalk (boah, ich kann ja englisch) kam mir direkt die Idee ein oberflächliches Ird für's Zine zu machen. Die Band, oder besser Ralf, war sofort damit einverstanden & her gehen wir (die Antworten sind etwas knapp, da wir über so kleine Zettelnchen kommunizieren).

Beginnen wurde selbstverständlich mit der wichtigsten Frage: Warum habt da so lange Haare lufe Ommie? (Frank freut sich, daß er seine abgeschnitten hat & sich somit keine verwirren Gedanken um die Beantwortung der Frage MACHEN muß)

Ralf: Weil die bei uns so schnell wachsen. (Das sagen sie alle! - Ähm)

Beginnen wurde selbstverständlich mit der wichtigsten Frage: Warum habt da so lange Haare lufe Ommie? (Frank freut sich, daß er seine abgeschnitten hat & sich somit keine verwirren Gedanken um die Beantwortung der Frage MACHEN muß)

Ralf: Weil die bei uns so schnell wachsen. (Das sagen sie alle! - Ähm)

Beginnen wurde selbstverständlich mit der wichtigsten Frage: Warum habt da so lange Haare lufe Ommie? (Frank freut sich, daß er seine abgeschnitten hat & sich somit keine verwirren Gedanken um die Beantwortung der Frage MACHEN muß)

Ralf: Weil die bei uns so schnell wachsen. (Das sagen sie alle! - Ähm)

Ralf Mind-Core Passt in keine Schublade. Auf die Glocke, hauptsächlich. Und was seid ihr so für Typen? (Dumme Frage, fällt mir grade auf) Ralf: Wir sind halt 4 Typen, die zusammen aufgewachsen sind und die gleiche Musik fühlen. Dennoch ist jeder ein Individuum. Abschließende Worte, Grüße oder sonst nochwar? Ralf: Mind-Core für Berlin und den Rest der kleinen, kleinen Welt

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

So, das wars & ich bedanke mich bei CMF nochmal für's Ird & die Getränke! Gegen halb zwölf erkrankte das Tanzmusik-Quartett SPRAWL (re-kein), ausstreizen... strecken) die Bühne und das besondere war, daß der Schlagzeuger aus Berlin, der Gitarrist, Bassist, ... & der Sänger aus dem vereinigten

herausstellen, daß CMF eigentlich zu vier sind, der eigentliche Bassler (Olli) aber irgendeine beim Bund ist, sodaß Sänger Ralf den Bass bearbeitet, mußte. (Zu 4. hätte ich auf der Mini-Bühne ein Konzert wolle jedoch keine richtige Stimmung aufnehmen, aber was will man von einem Publikum aus ca. 20 Simos, Hip-Hop-H-Blox-Crosser-Fans. Ich hab mich noch keine Schokolade-Stecken-Leuten & uns schon erwarten? Lediglich 2 Hippies(?) Frauen notieren penibel ab. Die 2 Hip-Hop-Green Day-Ortspring-Fans verpösten sich auch ziemlich schnell, da sie sich von einigen Angeln in Ralf's wohl angesprochenen fuhlen. Recht so! Gespielt wurde von dem Südkarier Trio u a. Fixer, Stop, I'm DM (siehe Reviews - live sind 'se noch in Zäcken besser)

getting sick (Song übba Nazi-Skin-Fans), Womies, Hippies. Fur is dead & zum Abschied noch

Fuck Off! Ende des (trotz des Publikums) gellen Konzerts war direkt am Tag der deutschen ... & zwar um 0 Uhr 30. Jan kaupte sich dann noch das 4-Song-Demotape bei Gitarist Roland für 5 DM (siehe Reviews - live sind 'se noch in Zäcken besser)

Auf'm Rückweg sind wir mit unseren Schrott-Schüsseln (?) noch anner Arena vorbeigeduscht, wo wir ein paar weibliche Bravo-Zecken (we ich sowat hasse) vom Bates-Konzert kommend - sagen hörten. "Pogo hat mich angespuckt! Jetzt werde ich mich bis zum nächsten Bates-Gag nie mehr waschen!" Da fracht man sich echt, wozu's Kondome gibt! (Ha-ha-ha! hat ihr den Super-Gag verstanden?)

Nochmal (nu heult ma nich rum, ick mach ja gleich Schutz) Im Wah hab ik so'n CMF-Bandito mit dem mitgehen lassen, aus dem nervorgent, daß der neue (WZOWürgli)-Schlachzeuger lingo

mal Grundunmitglied bei CMF war. Weermin wurden angeblich über 1400 Demos verkauft & Gespielt ham'se auch schon mit SNF-U. Horace

Oktober

←ZUM EISENBAHNER→

gezundet wurde und vom TWH aus, gut zu beobachten war. Für so die Galle hat die hochverschuldete Stadt natürlich Geld Vor'm Auftritt brüggen wir noch Roland von ne Band & um 22 Uhr 30 war es dann soweit. Diesmal waren etwas mehr Leute gekommen (40/50) und die Stimmung war auf jeden Fall besser als heute früh - Karm man bei nem kostenlosen Konzä auch erwarten, denke ich Gespielt wurde so ziemlich das selbe wie im Wah! und beim letzten Song (Fuck Off!) forderte Ralf wieder alle auf ihm den Mittelfinger entgegenzustrecken. Doch anstatt der Bits nachzukommen, führte ich ihn lieber in mein rechtes Nasenloch ein, um einen Krumen Gelblich-grünes herauszubriseln. War halt grade noch



Aufgrund der ausgelassenen Stimmung ließen sich die drei dazu freischlagen, direkt noch eine Zugabe zuzugeben, sofern das mit den beim Breitschlagen zugeführten Verletzungen überhaupt möglich war (haha - dumm nich?)



Danach (23 Uhr 30) sind wir noch mit'm Fahrrad (hatten wir die ganze Zeit anbei, um unabhängig zum Schell-BVG-Feiertags-Fahrrap zu sein) zum Brandenburger Tor! Rechtslag, wo laut

Lokalsender B1 "noch bis in den Sonntag hinein gefeiert wird" War aber alles tote Hose, ein weiterer Beweis, daß Medien lügen! Wir also am Palast der Republik, dem Roten Rathaus und Fernsehturm vorbei zum Alex geradelt, wo noch weniger gefeiert wurde. Nix mehr los, dabei war



Fest E

Ralf! Wei es sich zu unserer Musik besser anhoht. Wie lange beschmudzt ihr nun schon mit eurer bloßen Anwesenheit den Planeten?

Ralf: Olli, Roland & ich sind 23, der Frank ist 26 Mark! Was geht ab in Stuttgart?

Ralf: Nicht viel, sonst würden wir nicht soviel in Deutschland umhüben.

Wie war eure Tour bis jetzt (bestes Konzä etc.)?

Ralf: Geil, geil. Bestes Konzä war im Marquee in Hamburg - Pfeil nach rechts - Super Stadt!

Und wie stehts mit den Konzerten gestern & vorgestern in Berlin?

Ralf: Datur, daß wir nur zu dritt gespielt haben, nicht schlecht. Ihr müsst uns unbedingt zu vert sehen - Pfeil - Dampfzäkel!

Warum habt ihr ne Band gegründet (außer Geldgier natürlich)?

Ralf: Um überall wo wir spielen eine Party umsonst zu feiern.

Was halt ihr so privat an Musik?

Ralf: Von Elvis bis Sex Pistols, von soft bis ganz hart.

Und wat tut ihr euren Augen außer Playboy, Happy Weekend usw. noch alles an?

Ralf: Wir lesen so ziemlich alle Zines, die wir zugeschickt bekommen, z. Bsp. Plastic Bomb, Empunkt ... Das ZAP ist uns zu hyperkorrekt.

Wann gibbet endlich Vinyl von euch?

Ralf: Hoffentlich bald, wir arbeiten gerade daran. Da mir langsam aber sicher die Fragen ausgingen, teilte ich Ralf mit, er solle sich doch selbst mit 'wat Nach eniger Zeit nach ich ihm den Stift auf aa wieder weg erpendwat von Backgroundmess imma noch nix age fassete, aber geschreiben hatte). Da mir doch noch wat entfiel & zwar Wie würdet ihr eure Musik beschreiben?

Stimmung nach den ersten paar Songs schon besser als bei den letzten beiden CMF-Konzä. Das Publikum bestand aus ungewöhnlich vielen Frauen und Dreadslocks.

SPRAWL soll in jettz igeboxwe n Tape aufgenommen ham, berichteite uns der Sänger & obwohl ich's nich kenne, kann ich es nur wärmstens empfehlen! Die Band ist echt n Knaller. Um halb 1 war dann letztendlich Schluss, & da Jan an diesem Tag noch arbeiten mußte,

waren wir so kurz vor 1 wech, noch bevor die schon ziemlich steifen verwirren Gedanken-Ficker einen Ton von sich gaben. Schade eigentlich, denn es soll wohl noch ziemlich geil gewesen sein & über 2 Stunden gedauert ham, we uns die Verwirren am selben Tag im

Schokoladen (Danke für freien Eintritt!) erzählen. Dieser war natürlich prall gefüllt und vor der Bühne hüpfen ein paar junge Gestalten lustig auf & ab. Mir war das ja leider verwehrt gewesen, mußte ich doch das ganze Konzäzt über - in Frank dem sen Auftrag - Fotos vonne Band am Spielen machen, sodaß ich dann ca. 10 mal auf

den Auslöser drückte, damit wenigstens 1 oder 2 Bilder was werden. Das ganze dauerte dann auch wieder so ne Stunde (bis 23 Uhr 30). Letztes Lied vor den 2 Zugaben war natürlich Fuck Off!, wo ich diesmal aber nich den Drang verspürte, mir ... is ja auch egal. Es war jedenfalls das letzte Konzäzt ihrer kleinen Tour & CMF spielen im Januar im TWH, also geht gefälligst hin!

Der verwirte Bettfäken-Besamer



Roland

PUNK & CO.

C.M.F. live on stage (Schokoladen)

Oktoberfest 1996

Frank

Ralf

Berlin

11. November

FLUCHTWEG N.O.E.

in Berlin FLUCHTWEG

Fluchtweg & Na, Operativ Entfernt? Im Renner, einem Jugendclub im Marzahner Plattenbaughetto. Sicher sind diese beiden Bands nicht sooo supertoll, aber für einen ordentlichen Freitag-Abend genau das richtige. Also transportierten wir unsere müden Knochen mit den öffentlichen Verkehrsmitteln (pcl) nach Marzahn, wo wir erstmal diesen unbekannten Scheißklub suchen mußten & schließlich mitten im Ghetto auch fanden. Dort standen auch schon so 80/70 Leute (u.a. sogar mind. 20 Skinfans) rum, die wohl aus dem selben Grund wie wir hier war'n (eigentlich logisch). Nach einem small talk mit uns selber sind wir dann rein & haben die 5 Mark Eintritt jeloht, was für 2 so bekannte Bands (wovon mehr als fair ist & letztendlich nur durch Subventionen (ich hab' Abitur) des Bezirks- & Juden ... äh, Jugendamt's möglich war. Kaum drinne, wurden wir auch schon nach Waffen durchsucht (Marzahner Bronx halt), was ja irgendwie Stuss ist, denn ob man jemanden nun anspricht oder ihm mit seinen Stahlkappen in die Eier latscht (Jaaau!), ist dem Opfer gleich egal (oder auch nicht vielleicht doch mal sehn). Nach ner Weile rumstehen ginx auch schon mit N.O.E. los, die mit ihrem Keyboard schon irgendwie einzichtartig sind & mit "Keine Fragen" oder so anfangen. Vor der Bühne tobten auch sofort ein paar Marzahner los. Alle anderen waren doch noch etwas zurückhaltend, aber irgendwann wurden es immer mehr & die Stimmung sollte das ganze Konzert über so geil bleiben. Von N.O.E. aus Delitzsch am Arsch der Welt hörte man dann noch "Deutsche Glatze äh, Fratze", "Kotze zu Gold"(geil), "Partysanen" & bei "Störsalt" wurden einige der Skinfanz aufgrund der offen hörbaren Onkel-Anpisse ganz still. Na jut, ich meine sicher sind die Onkelz Arschlöcher, Ex-Nazis, Rockstars, Geldhaie und Möchtegern-Zecken, abba irgendwann ham se doch auch ma gute Mücke gemacht (auf Soundtracks zum Untergang zum Beispiel). Okei, ich lass dat jetzt & weiter geht's mit N.O.E.

die noch "Gabbu gabbu hey"(Scheißlied), "Weil das was anderes ist" usw. spielten, bevor sie nach 2/3 Zugaben aufhörten, ihren Gig beendeten & Schluß machten. Keine 10 min später standen auch schon die 4 Fluchtwegler auf die Bretter, denen es übrigens genau 5 Monate vorher (also am 18.) nicht zu peinlich war, vor einem gewissen Gundermann zu spielen. Wer ihn kennt, weiß wat er für Mücke macht (alles außer Punkrock) & wer nich - hat Pech. Einige der ersten Lieder war'n übrigens "Trinkt Kerosin!" & "Ich bin verschimmelt", deren Namen ja schon irgendwie Kult sind. Ansonsten hat die Band ja auch (wie N.O.E.) so'n besonderes Instrument anbei, und zwar ein Saxophon. Bei Liedern wie "Arbeitsscheue Ostler"(Kult), "Sie töten dich", "Tequila-Mond"(Tango), "Berliner Luft" & "California Dreaming" pogten die arwensenden wie die Schweine. War halt 'ne absolut geile Stimmung, obwohl die Bands wie gesacht sich sooo ... Jedenfalls kamen plötzlich so 8/9 komische Typen rein. Der eine 2-Meter-Schrank trug zum Beispiel 'ne Lederhose, Bandana um den Hohlkopp, Schnauzbart und hatte 'n Bullenschlagstock mit Metallkappe inner Hand. Aber richtig unauffällig angewinkelt, sodass man seinem Gegenüber jederzeit den Metallaufsatz in den Bauch/die Brust schlagen kann. FASCHO ROCKERI HOBBY-SCHLAGERI (passt ja irgendwie zu Marzahn) schoß es mir sofort durch den Kopf. Erst als der Großstadtrambo an mir vorbei ging, erkannte ich, dass seine Weste grün war und hinten in weißen Lettern POLIZEI druffstand. Kein großer Unterschied dachte ich mir nur & dem A-Team sei dank hauten die Assis recht schnell wieder ab & Fluchtweg spielten

weiter "Du bist okay" etc. & coverten mit "Gabbu gabbu hey" N.O.E. um ein bißken Werbung für die 4-Song-Tour-Split-Single zu machen. Eine der letzten Songs war selbstverständlich "Dankeschön" und nach mehreren Zugaben war dann kurz vor 12 Ende der Veranstaltung. Bevor wir gingen kaufte ich mir noch die "Arbeitsscheue Ostler"-Pic-LP & das dazugehörige Poster, denn als ein solcher ist es Pflicht sich zumindest das geniale Plakat zu besorgen. Die neuworbene Blatte fiel mir später dann noch direkt auf den Marzahner Betonboden, weshalb sich einige Lieder der B-Seite etwas merkwürdig anhör'n. Ich hasse diese Plaste(bin ein Ossi: Plasteplasteplasteplasteplaste)-Folien bei Pictures, wo die Platten so schnell rauslegten, bei einer enganliegenden Papierhülle einer schwarzen Scheibe war sowat nich passiert Niemals!

Übrigens sollte an diesem Abend noch die Mr. Wiggly Band spielen, denn war aber glaub ich nich so, da wohl um 12 Finito sein musste, weil der Renner mitten im Plattenbauwohnerviertel steht, weshalb glaub ich auch die Cops da waren. Satz verstanden? Ne? Dann hör ich jetzt auf. Mark

Arbeitsscheue Ostler

FLUCHTWEG

ICH BIN

N.O.E.

VERSCHIMMELT!

SPASS



Der folgende Bericht ist schon etwas älter, aber was soll's:

Ich war eine von den wenigen, die noch Karten für das TT-Konzert am 23. 5. 1995 bekamen. Dieser 23. 5. war ein Donnerstag. Das heißt Schule!!! Und ausgerechnet an diesem Donnerstag mußte ich 7 Stunden haben. Ich mußte mir also was einfallen lassen, um in der überdimensionalen Deutschlandhalle nicht in der letzten Ecke zu stehen. Schließlich war dieses Konzert ein (fast) einmaliges Erlebnis. Naja, wie immer kriegte ich meine Mutter dann auch rum, mir für die letzten beiden Stunden eine Entschuldigung zu schreiben. Der Tag rückte immer näher und ich hielt mich versch, befand ich mich inmitten kreischender & pubertierender Mädchen, die nur darauf scharf waren Howard's nackten Hintern in "Relight my fire" zu bewundern. Dazu muß ich noch sagen, daß nicht eine von denen bin, die mit Schildern rumrennen, auf denen zu lesen ist: "Mark, nimm mir meine Unschuld". Sowas find ich echt scheiße. Gut, zurück zum eigentlichen Geschehen. Jedenfalls befand ich mich in dieser

wirklich bedrückenden & wenig beneidenswerten Lage, ununterbrochen fettige Haare von irgendwelchen schwitzenden Weibern im Mund zu haben. Und genau deshalb war ich ziemlich froh, als ich mich endlich, nach ca. 1,5 Stunden, in der Halle befand, und das nochmal an einem schlechten Platz. Ich hatte 'nen echt guten Blick auf die Bühne. Mittlerweile war es 19 Uhr & die Menge wurde langsam unruhig. Ab & zu stürmten ein paar hysterische Fans schon mal zum Bühnrand, weil sie irgendwelche Illusionen von wegen "Ah, ich hab' Robbies Fuß gesehen" hatten. Aber naja, das war mir egal. Ich hatte einen guten Ausblick & damit basta. Ich wartete geduldig auf die 5 süßen Boys aus Manchester. So gegen 19 Uhr 55, nachdem die Vorband Eternal aufgetreten war, sollten wir alle für unsere stundenlange Warterei belohnt werden. Take That's gigantische Bühnenshow begann mit einem ebenso gigantischem Feuerwerk. Zuerst spielten sie "Batsfield", dann "Promises". An ungefähr 6. Stelle kam endlich ihre aktuelle, in der Hitparade vertretene, Single

"Back for good" (zu deutsch: Zurück für immer). Naja, und an die darauffolgenden Songs kann ich mich ehlich gesagt, nicht mehr so richtig erinnern, da ich bestimmt ein drittel der Zeit damit beschäftigt war, mir die Tränen aus den Augen zu wischen, woraufhin meine beste Freundin, die auch dabei war, mich in den Arm nahm & meinte "Ach, mein Tinschen! Ich hoffe, ihr habt diesen schwerverständlichen Satz, trotz meiner umständlichen Formulierungen verstanden! Halt wartet! Mein Erinnerungsvermögen meldet sich zurück. Das letzte Lied, was TT spielten, hieß "Relight my fire", wobei sie sehr aufreizende Kleidung trugen. Oder vielleicht wäre es besser zu sagen, wobei sie sehr wenig Körperbedeckung trugen. Howard zumindest. Er zeigte nämlich - als absolutes Highlight - seinen nackten Hintern. Ich war davon weniger begeistert, aber der hohen (Luft)feuchtigkeit zufolge, fanden das einige wohl sehr sehr erregend. Egal. TT ist & bleibt die beste Band der Welt! Bye, eure Tina (14)



A Scene Report From The Land Of Cows,

Als ein Teil der Zürcher

Jugend vor 15 Jahren zu Pflichten griff,

Clocks, Chocolate, Mountains and...

belagerten

alles an der Oberfläche.

PUNKROCK!!!!

TEIL 2

ELECTRIC

von mARTIN F. (CH)

Reichen

Hallo ihr Punkerschweine! Ich hab mich endlich mal wieder aufgerafft, um nen zweiten Teil meiner Swisspunkstory zu schreiben. Hab's mir hier vor meiner Schreibmaschine bequem gemacht. Mit Blanks 77 Mucke im Hintergrund und ein paar Dosen Bier....

OK, here we go: Die heutige Folge wirft einen kleinen Blick in die Vergangenheit des Swisspunk. Damals gings nämlich auch hier um einiges mehr ab, als heutzutage. Ich bin zwar kein Zeitzeuge, das Leid der Spätgeborenen, doch ich hoffe, das ganze doch einigermaßen rüberbringen zu können. (Mein Gott das war mal wieder so'n querer Satz!)

Als Erstes, die legendärste und berühmteste Punkband, die die Schweiz jemals hervorbrachte: KLEENEX/LILIPUT. Die Band bestand aus 4 Weibers. Ne Frauenpunkband also lange vor L7 und Luna-chicks. Gegründet 1978 hatten sie schon früh einen Riesenhit in den englischen Indie-Chairs und zwar mit dem genialen "Ain't You". Der Kleenex Hersteller fand's weniger lustig und zwang die Band zur Namensänderung. (Vergleiche mit Beck's Pistols liegen nah). Seit da hiess die Band Liliput. 1980 war das, es gab n paar Wechsel, was sich auch im Sound niederschlug. Man Tönte nun mehr nach New Wave als nach purem Punk. 1981/82 gabs wieder personelle Wechsel, zwei Kerls kamen zur Band (einer davon übrigens Beat Schlatter, heute einer der bekanntesten Komiker in der Schweiz), wurden aber schnell wieder rausgeschmissen (Radikalfeminismus!) und man machte als Frauen-trio bis 1983 weiter. Danach Split. Was blieb sind 5 Singles, 2 LP's und 2 Samplerbeiträge (Swiss Wave). Heute gibt's das alles auf 'ner schönen Doppel CD versammelt.

In Zürich gab's zu der Zeit unzählige weitere Punkbands. Von 1980 bis 1984 dauerten in Zürich auch die sogenannten Opernhauskrawalle statt. Die Jugend war frustriert, weil die Stadt alle Kohle in den Bau des Opernhauses steckte und für die Jugend nix getan wurde. Man verlangte ein AJZ. Es kam zu unzähligen Strassenschlachten, zwischen Jugendlichen und den Bullen.

Nicht zuletzt auch ein guter Nährboden für Punkbands aller Art. So gab's z. B. die BUCKS (dessen Sänger ist heute ein schweizer Rockstar mit Iggy Pop-Satus), EXPO, TAXI, SPERMA (mit der Hymne "Züri Punx"), MOTHERS RUIN und die obergeniealen TNT, eine Band mit kreischender Frauenstimme, die der damals gerade 14jährigen Sara Schaar gehörte) Mit ihren Songs wie "Züri bränt" und "Razzia" schrieben sie wahre Hymnen! Ihre ersten drei le-gendären Singles gibt's hete komplet auf einer EP. Ein Pflicht-kauf für jeden Punkfan!

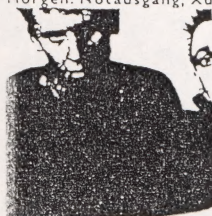
Bezirksg
1100 Strafverfahr
Die Polize
schütze

NOTAUSGANG

Wenn man von der Zürcher Punkszene schreibt, so wie ich das hier zumindest versuche, darf man auch den sogenannten "Punkpapst der frühen 80er" (ich hasse die Bezeichnung) Rudolph Dietrich nicht vergessen! (Mein Gott, dieser Satz! Ich hoffe ihr seid noch dabei!) In zahlreichen zürcher Punkbands stand er am Mikro, so bei den NASAL BOYS, KRAFT DURCH FREUDE (trotz des Namens keine Naziband!), BLUE CHINA, EXPO usw., die allesamt göttliche Punksongs machten! 1987 nahm er noch ein gutes Soloalbum auf, und verschwand anschliessend von der Bildfläche. Vor Kurzem meldete er sich allerdings zurück, mit (Haltet euch fest!) einem Bluesalbum!!! Wer's braucht? Viel interessanter ist da die gleichzeitig erschienene BLUE CHINA Reedition!



Horgen: Notausgang, Xu



Doch auch in anderen Schweizer Städten brodelte die Szene. Z.B. in der Touristenstadt Luzern, wo CRAZY die absoluten Heroes waren. Ihr Sound ist bester aggressiver 77er Punk, der manche englische Band in den Schatten stellt. Der Gitarrist von CRAZY spielt übrigens heute bei den Möpeds Lads. Bei ihren Konzerten ging regelmässig 'ne Menge zu Bruch, so das sie sich um '83 auflösen mussten. Ihr Sänger tauchte danach in der Drogenszene ab... (Der schweizer Sid Vicious, haha!)

1. Juni 1980:
Ein ganz Jahr nach...

«ZÜRI-PUNK»

In Bern gab es auch noch die süßen GLUE AMS, wütiger Pop-punk mit New Wave Ausflügen und 'ner geilen Sängerin! Eine weitere geniale Band aus dieser Region waren NEGATIV mit geilem 77er England-Punk. Leider brachten sie's auf nur eine Single! Nachzuhören auf einem der Back To The Front Samplern von Incognito!

Punk-Rock: Vendetta!

SCHÖN WAR

DIE ZEIT

Nun noch zu zwei Bands die nicht jedermanns Geschmack trafen/treffen: Als Erstes die wohl allerschlechteste Punkband der Welt!!! ABGAS aus Kreuzlingen am schönen Bodensee. Ihre Musik war, dem Namen entsprechend, eine akkustische Umweltverschmutzung! Wo blieb damals Greenpeace??? Diese Jungs dachten, dass man auch ohne nur zu wissen wie man eine Gitarre hält (ganz zu schweigen von Spielen!) Punk machen könnte. Sie schrubbten einfach einen Akkord(?) und alle Lieder durch den selben! Ihre Songs sind eines der besten Argumente sich Van-Gogh-mässig die Ohren abzuschneiden, ehrlich!

2. Das AJZ wird abgebrochen

Eine etwas bessere Band, MISCAST aus Was-weiss-ich-jetzt-wo! Die-herkamen, waren wohl die erste Hardcoreband der Schweiz! Ultrabrutal und garantiert melodiefrei! Etwas für Leute die Discharge-Sachen für Wiegenlieder halten!

Sechsläuten 1980:
marsch der Polizeizunft

An dieser Stelle brechen wir aus Platzgründen jetzt mal ab, da bis auf folgende Adressen von korrekten Plattenläden (Romp-Laden, Denkmaistr. 17, CH-8006 Luzern; Upstairs, Stüssihofstr. 6, CH-8001 Zürich; Jamaica, Stauffacherstr. 95, CH-8004 Zürich & Niederdorfstr. 51, CH-8001 Z.; Music Market/Future Sound, Bäckerstr. 58, CH-8004 Z.; 18 Tons, Anwandstr. 30, CH-8004 Z.)

INI

Ich nix mehr zum eigentlichen Thema gesucht wird. Ach, doch & zwar hat der Martin vor fast 'nem Jahr so'n Tape namens

SWISSPISS rausgehauen, wo alle wichtigen Bands hier & 'n paar mehr drauf sind. Für'n 10 DM-Billet incl. Poddob bei

M.A.F.-Tapes c/o Martin Feller, Eulenbachstr. 30, CH-8832 Wilen SZ. Die Redax

UND NUN-
NOCH MEHR SINNLICHES

CRASH COURSE

Liebe ist tot

Im Kino onanisiert - bin ich pervers?

Ich & mein Blutsauger #3

44 Seiten voll mit allerhand - zum Teil - persönlichen Geschichten, Berichten, Storys & - man glaubt es kaum - Geschichten. Interviews, Bandstorys, Leserbriefe, unendliche viele Reviews etc. fehlen ganz. Stattdessen werden z. Bsp. bei einer S.I.D.-(Sixpacks für illustre Dilletanten)-Verleihung die besten Bands des letzten Jahres gekrönt, was ich für eine Super-Idee halte, die auch einwandfrei umgesetzt wurde. Ansonsten pisst man auch einfach nur eine Menge Sachen an, wie z. Bsp. die Dichtkünste einiger Bands, in den Augen des Machers schlechte Platten, Fanziner-Kriege & so 08/15-Zines (unseres gehört nach Rainer's Meinung bestimmt) dazu). Lohnt sich auf jeden Fall das Heft, schonmal weil's kein Zine im üblichen Sinne (Konzis, Intis, Bands ...) is. Kostet zwischen 1,80 & 2 DM.

WildFang

WILDFANG heisst so ne neue Teenie-Love-Talk-Show auf RTL7. Kommt inna Woche 16 Uhr 35 & is Kult. Dort trifft sich nämlich Deutschlands Jugend! Und nach nur einer Sendung möchte man gar nicht mehr dran denken, wie's hier in 10 Jahren aussieht. Sieht man eine - kennt man alle Folgen, ausser diese: Moderatorin: Hallo ihr pickligen pubertierenden Milchschneitten! Heut hab ich die Marenen hier, die uns gleich was über ihren untreuen Freund erzählen wird. Hallo Marenen! Marenen (sitzt links von der Moderatorin, trägt Adidas-Pullover & -Hose, Mittelscheitel, Top-Schnitt & hat Akne): Grüß Gott!

Moderatorin: Wie das nun mit ihrer letzten Beziehung gelaufen ist, erfahrt ihr nach der Werbung! (vorwiegend weibliches Publikum applaudiert) Werbepause

Moderatorin (sitzend): Da sind wir wieder (streift sich die Haare aus dem Gesicht) Marenen, wie war das denn mit dir & dem Hans?

Marenen (kichert): Ja, also bei uns auf'n Dorf is Samstag immer so 'n Disko halt.

Moderatorin: Ach, und da hast du den Hans dann kennengelernt?

Marenen: Na, weil i durft jo doa noch net hin'e. Also in meiner Schule hab i ihn zum erste mal g'sehe & da fand i den auch gleich voll süß, ne (Zahnspange runkeit im Scheinwerferlicht) Doa hab i halt a Prief g'schnebe. Moderatorin: Dann wolltest du ihm also mitteilen, was du für ihn empfandest?

Marenen: Noa, d'war doch a ma Oma. Da hab i halt g'schnebe, daß i so a Typ g'sebe hatte, gell (lacht)

Moderatorin: Ja, aber wie bist du dem Alfons ... äh, Hans nun nähergekommen?

Marenen: I hab ihn halt g'fragt, ob er mit mir gehe wille & da hat er halt g'sagt Ja, ogei, dis mach i.

Moderatorin: Und dann wart ihr ein Paar?

Marenen: Ja, super, gell?

Moderatorin: Äh ... ja. Erzähl uns doch weiter von euch!

Marenen: Ja, da ham wir uns imma g'troffe am Kühlturm von des Kraftwerk, net. Und der Hans, der war am Anfang so voll ... schüchtern, gell! Und da am Kühlturm hab i ihn dös erste Male g'küst. Ja und dann war ar imma voll lieb zu mich & hat mir standig Odol & so a Zeug g'schenkt. Dös is doch nett, gell? Moderatorin: Äh, ja ... sicher. Seid ihr dann noch intimer geworden ... oder ...

Marenen (unterbricht Moderatorin): Joa, freilich sind woar noch intima g'worde. Und da ham wir noch mehr g'schmüst & der Hans hatt mia sogar auf meine Lippen g'küst ... während mane Obarschenk'l sane Ohren warnten.

Moderatorin (erötet): Jajajaja, das reicht. Hattet ihr dann noch irgendwe Stuß in eurer Beziehung. Der Hans soll ja nicht der treueste gewesen sein, oder? Marenen: Moment! a mal, er wollte mich noch sanen Pipi in mane Mu schieba, aber da is ma Muttr' komme.

Moderatorin (immer noch rot): Ja, okey. Aber hattet ihr nun Streß oder nicht?

Marenen: Joa, freilich. Da' Hans is imma fremdg'gange. A moal ... s'gar mit ma alabaste (ist den Tränen nahe) Freundin. Schnief (weint).

Moderatorin: Brauchst du 'n Tempo-Taschentuch?

Marenen: Na!l! Dös Sewa is doch eh viel besa.

Moderatorin: OK. Geht's wieder?

Marenen: Ja.

Moderatorin: Also, was war jetzt?

Marenen: Na, der Hans is imma untreu g'wese.

Moderatorin: Ja, das wissen wir ja mittlerweile. Wie hast du das denn überhaupt bemerkt?

Marenen: Joa gamet. Ma Bruda hat's mi erzählt. Weil, der hat den Hans nämlich in der Disko mit 'na andere g'sehn.

Moderatorin: Und wie war das mit deiner allerbesten Freundin?

Marenen (fängt wieder an zu weinen): Ja, ... die hat mi auch b'rogel Schnief.

Moderatorin: Is ja gut. Is ja gut.

Marenen (hat sich wieder eingekriegt): I hab's g'sehe wie's ihn (zieht den Nasenrötn noch) g'küst hat auf dös Schütze-Fest!

Moderatorin: OK. Und wie es weitergeht, erfahrt ihr nach einer kurzen Unterbrechung!

(Publikum applaudiert)

Werbepause

Moderatorin: Hier sind wir wieder ... Marens Freund war häufig untreu & hat sie sogar mit ihrer besten Freundin betrogen. Nun kann diese bei uns selbstverständlich auch Stellung nehmen: Hier ist Tessa! (der Pöbel applaudiert; Tessa läuft ins Studio, winkt in die Kamera & setzt sich rechts neben die Moderatorin)

Tessa: Hallo!

Moderatorin: Ja, Tessa. Erzähl doch mal, wie das mit dir und dem Hans war!

Tessa: Dis war sehr schön. Auf jeden Fall.

Moderatorin: Äh! Und weiter?

Tessa: Ja, also wie gesagt, es war wunderbar.

Moderatorin: Wie kamst du denn eigentlich dazu, deine eigene Freundin so zu hintergehen?

Tessa (erbost): Ich hab sie nicht hintergangen. Sie war ja schon lange nicht mehr mit mehr mit dem Hans zusammen.

Marenen (ebenfalls erbost): Woas? Natürlich woar i mit dem

Hans g'gange, du Miststück! Moderatorin: Na, na. Tessa (unterbricht Moderatorin): Die lügt ja! Das stimmt ja garnicht.

Marenen: Doch!

Tessa: Nein!

Marenen: Doch!

Tessa: Nein!

Marenen: Doch! Doch!

Tessa: Nein! Nein! Nein! Nein!

Moderatorin (sichtlich genervt): Aus jetzt! (wieder etwas freundlicher) Fragen wir doch einfach den Hans selbst!

(Applaus; Hans betritt das Studio & setzt sich rechts von Tessa)

Moderatorin: Hans, wie sehen die Dinge denn aus deiner Sicht aus?

Hans: Auch nicht anders. Naja, gut, ich bin zwar etwas größer als die beiden, aber ob das nun den Unterschied macht.

Moderatorin: Ich meinte, wie das mit euch dreien nun war.

Hans: Ja, mit uns dreien war nix, ne. Also, wir waren die ganze Zeit gesund & munter. Toi, toi, toi, kann ich da nur sagen.

Moderatorin (leicht erregt): Hast du die Biggie ... äh, Marenen nun betrogen oder nicht?

Hans: Ja, gut, ich hab mit ihr geschlafen & hab's ihr nicht erzählt. Das war wohl 'n Fehler.

Moderatorin: Äh, & mit wem hattet du nun ein Verhältnis?

Hans: Ja, also erst war ich ja mit Marenen zusammen ... auf'm Zimmer, aber dann is ja ihre Mutter gekommen & hat mich rausgeschmissen. Und dann bin ich zur Tessa, weil deren Mutter is nämlich schon tot & hat dann bei Tessa weitergemacht.

Marenen: Aber war warn doch noch a Paarl!

Hans: Ne, stimmt ja garnicht!

Marenen: Doch, du Arschvotzel!

Hans: Ey, hör ma, Adel! Ich knich hier fünfzig Mark, aber nich um mich hier beschimpfen zu lassen!

Moderatorin: Also, Maren! Bitte reiß dich doch zusammen!

Marenen: Aber is doch woar!

Moderatorin: Tessa, willst du nich noch was dazu sagen?

Tessa (macht grad' ne Kaugummi-Blase): Och, nöl!

Moderatorin: Hat denn noch jemand aussem Publikum Fragen?

(Junges Mädchen steht auf): Ja, also ich frach mich, wie sich die Marenen mit so nem Sexisten-Schwein einlassen konnt!

Marenen: Äh, i lieb ihn doch.

Moderatorin: Ja, liebe Kids! Das wars für heute, ich hoffe, euch hats gefallen & tschüß bis zum nächsten Wildfang! (Applaus)

NORDLANDRECORDS

präsentiert:

VOLXSTURM Oi! is Fun!

Das Warten hat sich gelohnt!!!

Die Platte ist fertig und kann bei jedem gut sortierten Plattenladen/Mailorder oder dem Dealer deines Vertrauens gekauft werden. Natürlich auch direkt bei

NORDLAND RECORDS

(Achtung! neue Adresse!!)

Doreen & Ralf Megelat

Postfach 5124, 17476 Greifswald

TEL. 03834/824031 (tgl. 12 - 20 Uhr)

12 Oi!Punkknaller, die sich hören lassen können!
...im grünen Vinyl, solange der Vorrat reicht...

~~Es~~ gibt außerdem die CD zur Platte
mit den Songs der EP als Bonus!

Wer es noch nicht hat, kann sich zur CD
das LP-Textheft kostenlos mitschicken lassen!

Ganz Neu: Das Volxsturm-T-Shirt in Blau/Weiß, XL,
limitiert auf 100 Stück,
nur über den Nordland-Mailorder
Kostenpunkt für CD & T-Shirt: jeweils 20 DM

Aktuelle Mailorderliste
mit viel deutschem Oi! & Punk (auf Vinyl oder als Tapes)
gegen 1 DM Rückporto

Auszug aus Okt/Nov-Liste:
Tapes: Loikaemie - Demo 8 DM
Haftbefehl - Live 80 min 7 DM
Biermudas - Dat is Punkrock 8 DM
Babelsberg Pöbelz - ... schönen Gruß aus Babelsberg 8 DM

THE REAL HORRORSHOW - Ultra Kuku 8 DM
Rezistencia - My Jestesmy Skinheads 8 DM
v/a - Oil Oil Atak vol.2 8 DM (poln. Oil)
Working Class Anthems 1 & 2 je 8 DM, beide 15

Vinyl: Chapter 21 - debut EP 7 DM
Goyko Schm. - Kings auf Uffa-Uffa LP 17 DM
- - - Auf Schritt & Tritt 10* 14 DM
- - - Irmstock EP 8,50 DM
Tonnensturz - Nie mehr normal LP 17 DM
Müllstation - Ratt'n Roll LP 17 DM
More Beer - Selection of 87 - 96 LP 18 DM
Einsatz/Blowdried Punkte - Split-LP 17 DM
Sh. Troops/Kiezgesax - Eyl ... LP 17,50 DM

Lokalmatadore/Klamydia - Kipsi 10* 18 DM
Smegma - SchrammelOil LP 17,50 DM
Loikaemie - Ihr für uns & nicht ... LP 17 DM
OHL - Die Stunde der Wahrheit LP 17,50 DM
Oi-melz LP 18 DM
Kampfzone - debut EP 8,50 DM
Vexation - Denn wir wissen ... EP 8,50 DM
Strikes - Jenseits von gut & böse EP 8,50 DM
- - - Endstation EP 8,50 DM
Bierpatrioten - Die Russen kommen EP 7 DM
Gladiator - Blond & innocent EP 7 DM
Muckfuck - same EP 8,50 DM
Ad Naoseam - same 7* 6 DM
District - Old school/new sch. EP 8,50 DM
Sheer Terror - Asshole & Proud EP 8,50 DM
The Press - Is it any wonder DoEP 14 DM
Les Vandales - EP 8,50 DM
Volxsturm - debut EP 7 DM



VOLXSTURM



**CHAOS -
ROCK N ROLL**

- - - Oi is fun LP 17,50 (grün)/18,50 (schw)
BMK Ost - Banditen, Mörder ... EP 8,50 DM
v/a: Chaos en France LP 18 DM
Dat is de Norden EP 8,50 (schw)/7,50 (blau)
Filetstücke PicLP 18 DM
Das ist Heimat - Saalepower LP 18 DM
Grüße von der Ostfront Kapitel 2 LP 17,50 DM
Berlin Mitte-Sampler EP 8,50 DM
Lesen: Stomping Bulldog#1 5 DM
Skinhead Nation-Fotoband 27,50 DM
KI Farin - SH - A way of life-Buch 29,80
Röhr zu #10 & EP-Sampler 7 DM !
Springender Stiefel #8 4,50 DM
Koitus Interruptus #3 2 DM
Noies Deutschland #7 & #8 je 2,50 DM
Porto: EP's, Tapes, Lesen, T-Shirt 40M; LP 10*
usw.: 7DM Wab 125 DM frei (eventl. anrufen!)
Vorrausüberweisung an: Ralf Megelat, Sparda
Bank Berlin, BLZ 12096597, Konto 105074363